

اجتماع اللجنة لاستغلال مصادر الطاقة

تونس - ١٠ ف. ب. .. اجتمعت اللجنة العربية الخاصة باستغلال مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة في تونس برئاسة الدكتور محيي الدين صابر مدير عام المخططة الاقتصادية للتربية والثقافة والعلوم.

ويشارك في هذا الاجتماع خبراء عرب ومختصون منظمات دولية متخصصة لاستغلال مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة في تونس. الذي تم في تونس في ١٠ ف. ب. ١٩٨٦ الخاصة باستغلال مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة في تونس. في مجموعها .. واعلنت وزارة الخزانة الاميركية ان المعز الشهري في ميزانية العام المالي الحالي بدأ في الاول من شهر اكتوبر الماضي بلغ ٢٥.٢٦ بليون دولار واشار البيان الى ان المصروفات الحكومية بلغت ٨٤.٢٧ بليون دولار بالمقارنة مع الإيرادات التي بلغت ٥٩.٠١ بليون دولار وكان المعز في ميزانية العام المالي الماضي الذي انتهى في ٣٠ سبتمبر الماضي قد وصل الى ٢٧.٠٧ بليون دولار.

٢٥ بليون دولار معز في الميزانية الاميركية

واشنطن - ١٠ ف. ب. .. اعلمت وزارة الخزانة الاميركية ان المعز الشهري في ميزانية العام المالي الحالي بدأ في الاول من شهر اكتوبر الماضي بلغ ٢٥.٢٦ بليون دولار واشار البيان الى ان المصروفات الحكومية بلغت ٨٤.٢٧ بليون دولار بالمقارنة مع الإيرادات التي بلغت ٥٩.٠١ بليون دولار وكان المعز في ميزانية العام المالي الماضي الذي انتهى في ٣٠ سبتمبر الماضي قد وصل الى ٢٧.٠٧ بليون دولار.

اقتصاديات عربية

● النجدة - انتهى في النجدة اجتماع الملتقى الاقتصادي لمصر مع الوفود العربية والخليجية بهدف الاتفاق على مشاريع استثمارية مشتركة في مجالات الطاقة والنفط والغاز.

● بغداد - بحث السيد عبد الله رشيد مع وفود العراق والكويت والقطر والاردن في مجالات الاستثمار في مجالات الطاقة والنفط والغاز.

الامارات تؤكد على ضرورة تشريع القوانين الاقتصادية

دبي - ١٠ ف. ب. .. أكد السيد احمد الطاهر وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة ووزير التربية والتعليم بالوكالة على ضرورة تشريع القوانين الاقتصادية لتنظيم وحماية النشاط الاقتصادي والتجاري بالامارات.



الامارات

وقال السيد احمد الطاهر في حديث نشرته صحيفة (البيان) ان هذه القوانين تهدف الى تنظيم النشاط الاقتصادي والتجاري والصناعي وتحديد مسؤوليات كافة القطاعات والاقسام في معاملاتهم اليومية وبالتالي لا بد من الاسراع في تطبيقها واصدار القوانين التي لم تصدر بعد.

واوضح قائلا ان عدم وجود هذه القوانين هو السبب المباشر لحدوث تهرب الساحة الاقتصادية من عدم تنظيم وتسبب اثر بصورة مباشرة على حجم النشاط الاقتصادي والتجاري بدولة الامارات.

حجم الموازنة (٣) مليارات دولار الاردنية الجديدة

عمان - ١٠ ف. ب. .. ذكر ان حجم موازنة الاردن للعام القادم يبلغ ملياراً و٣٠٠ مليون دينار تساوي ثلاثة مليارات ومائة مليون دولار اميركي بزيادة قدرها ١٠٧ ملايين و٣٠٠ ألف دينار عن موازنة العام الحالي تعامل نسبة ١١.٧٪.

وقالت صحيفة صوت الشعب ان الموازنة الجديدة تستهدف تحقيق زيادة الانتاج الزراعي والصناعي وتنفيذ المشروعات الانمائية واستكمال التجهيز عن النفط وتنشيط الاستثمارات وتطوير السياحة.

تعاون مشترك بين الفאו والجامعة العربية

تونس - ١٠ ف. ب. .. سلم السيد الشاذلي الطيبي الامين العام لجامعة الدول العربية رسالة من الدكتور ادوارد صوما المدير العام لجامعة الفاو في مصر في شأن التعاون المشترك بين الجامعة والمنظمة.

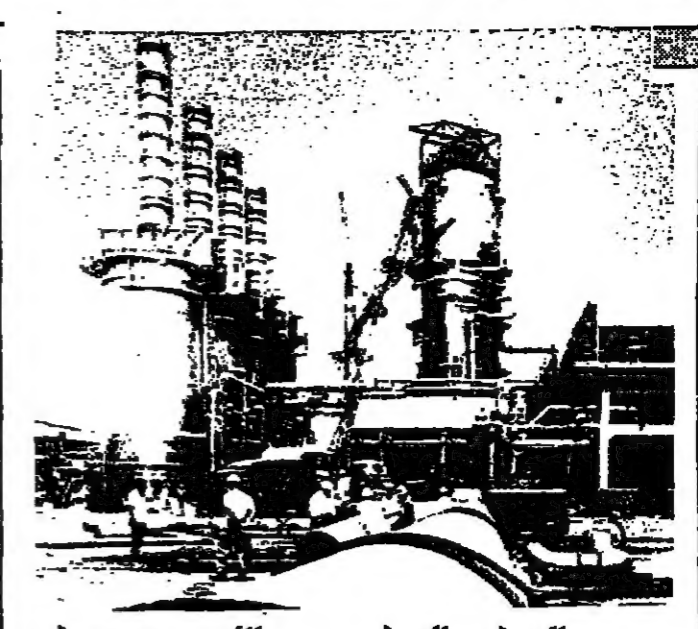
تعاون فرنسي صيني في مجال الفضاء

بكين - ١٠ ف. ب. .. أعلن رجال الصناعة الفرنسيون امس في العاصمة الصينية ان اول عقد للتعاون الفضائي الفرنسي الصيني تم توقيعه في بكين بين مؤسسة (ماترا ايسباس) الفرنسية وشركة شايينا ستاتل لاوش الصينية.



التعاون الفرنسي الصيني

خلال السنوات الخمس القادمة في مدارها والسيطرة عليها وأشار الى ان هذا النظام سيجرب منافسة نظم الاطلاق الصينية في السوق الدولية لاجهزة اطلاق الاقمار الصناعية.

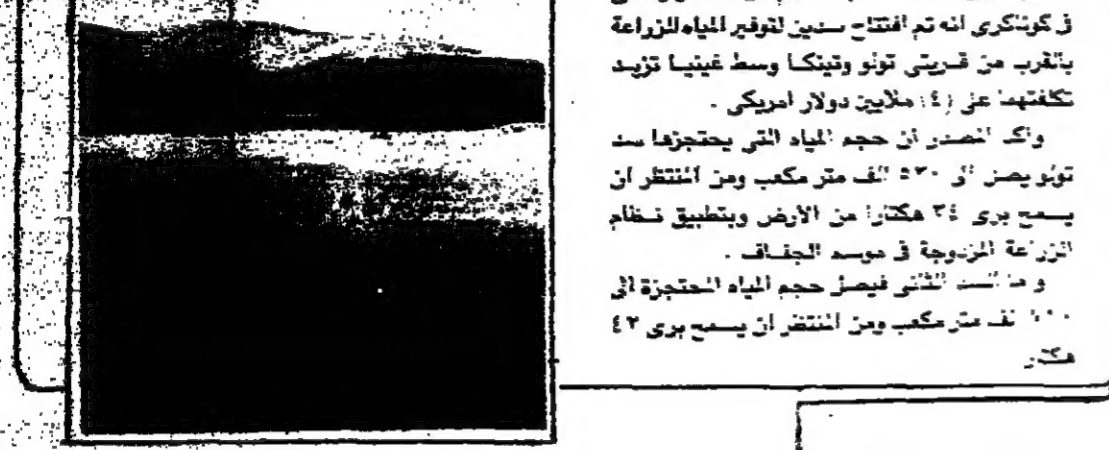


دعم التعاون التجاري بين الاردن وتركيا

عمان - الوكالات .. تم في عمان التوقيع على بروتوكول للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الاردن وتركيا وذلك في ختام اجتماعات اللجنة الاردنية التركية المشتركة.

ويهدف هذا البروتوكول لزيادة صادرات الاردن الى تركيا من الفوسفات والبوتاسيوم والاسمدة اضافة الى ثلاث سلع جديدة هي الاسمنت والادوية ومعدات الري بالتنقيط وقرر الجانبان عقد اجتماع للجنة الاردنية تركية مشتركة في مطلع يناير القادم لتوقيع اتفاق للنقل البري والتراخيص بين البلدين ومعالجة قضايا النقل الجوي.

افتتاح سحين لتوفير مياه الزراعة في غينيا



افتتاح سحين لتوفير مياه الزراعة في غينيا

كوناكري - ١٠ ف. ب. .. علم من مصدر رسمي في كوناكري انه تم افتتاح سحين لتوفير المياه للزراعة بالقرب من قريتي تونو وتينكا وسط غينيا تزيد تكلفتها على (٤) ملايين دولار اميركي.

تتمية العلاقات السليحية بين مصر والاردن

عمان - ١٠ ف. ب. .. علم من مصدر رسمي في عمان انه تم توقيع مذكرة تفاهات بين مصر والاردن في شأن تنمية العلاقات السليحية بين البلدين.

انخفاض اسعار البترول في لندن

لندن - ١٠ ف. ب. .. هبط سعر البترول الخام (برنت) المستخرج من بحر الشمال ليصل الى ١٤.٦٥ دولاراً للبرميل بالنسبة لتوريدات شهر يناير القادم في السوق الدولية بينما تجاوز الـ ١٥ دولاراً قبيل ظهر امس الازد.

بحث التعاون في المجال النقطي بين عمان والمكسيك

عمان - ١٠ ف. ب. .. استقبل السيد سعيد بن احمد الشقري وزير النفط والمعادن العماني السفير المكسيكي غير المقيم لدى سلطنة عمان.

ارتفاع الميزان التجاري للمكسيك

مكسيكو سيتي - ١٠ ف. ب. .. استقبل السيد سعيد بن احمد الشقري وزير النفط والمعادن العماني السفير المكسيكي غير المقيم لدى سلطنة عمان.

تتمية العلاقات السليحية بين مصر والاردن

عمان - ١٠ ف. ب. .. علم من مصدر رسمي في عمان انه تم توقيع مذكرة تفاهات بين مصر والاردن في شأن تنمية العلاقات السليحية بين البلدين.

انخفاض اسعار البترول في لندن

لندن - ١٠ ف. ب. .. هبط سعر البترول الخام (برنت) المستخرج من بحر الشمال ليصل الى ١٤.٦٥ دولاراً للبرميل بالنسبة لتوريدات شهر يناير القادم في السوق الدولية بينما تجاوز الـ ١٥ دولاراً قبيل ظهر امس الازد.

بحث التعاون في المجال النقطي بين عمان والمكسيك

عمان - ١٠ ف. ب. .. استقبل السيد سعيد بن احمد الشقري وزير النفط والمعادن العماني السفير المكسيكي غير المقيم لدى سلطنة عمان.

ارتفاع الميزان التجاري للمكسيك

مكسيكو سيتي - ١٠ ف. ب. .. استقبل السيد سعيد بن احمد الشقري وزير النفط والمعادن العماني السفير المكسيكي غير المقيم لدى سلطنة عمان.

انخفاض اسعار البترول في لندن

لندن - ١٠ ف. ب. .. هبط سعر البترول الخام (برنت) المستخرج من بحر الشمال ليصل الى ١٤.٦٥ دولاراً للبرميل بالنسبة لتوريدات شهر يناير القادم في السوق الدولية بينما تجاوز الـ ١٥ دولاراً قبيل ظهر امس الازد.

وزير العمل القطري: الندوة العلمية هدفها تطوير اساليب الانتاج ومعدلاتها

الرياض - ١٠ ف. ب. .. غادر الرياض سعادة السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري ورئيس الدورة الثامنة لجلسات وزراء الشؤون الاجتماعية والعمل بدولة الكويت الخليفة بعد ان افتتح اعمال الندوة العلمية المختصة حول معدلات انتاجية

فرنسا تتفاوض لشراء الغاز الطبيعي من النرويج

اوسلو - ١٠ ف. ب. .. وصل وفد فرنسي على اقل مستوى الى اوسلو امس لاجراء مفاوضات بشأن شراء غاز طبيعي من الحقول النرويجية في بحر الشمال.

خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن سلمان يفتتحان جسر السعودية

خادم الحرمين الشريفين : هذا الجسر من منجزات القرن

سمو الشيخ عيسى : ما يجمع البلدين الشقيقين علاقات وجود جمال
هذا الانجاز الشامخ ويسعدنا ان نطلق على هذا الانجاز اسم جسر الملك



خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى يتفقدان



خادم الحرمين الشريفين يتحدث لوسائل الإعلام عقب افتتاح الجسر



خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى في حفل افتتاح جسر السعودية البحرين

أبا الخيل : قيام الجسر يمثل اسهاما حقيقيا في دفع مسيرة التنمية المشتركة لدوا



صاحب المصحف حديث باسم بين خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن



سمو الشيخ عيسى بن سلمان يلقى كلمة سموه في حفل

الجسر - عبدالله خوجه - واس
افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين بعد عصر أمس جسر السعودية البحرين وقد وصل موكب الزعميين إلى موقع الاحتفال في تمام الساعة الرابعة إلا ربعاً وأدى وصولهما عزف السلام الوطني للبلدين ثم أخذ الزعميان مكانهما في سراق الحفل الذي بدأ بآيات من الذكر الحكيم .

التمايح ليربط نهبط الوحي بملق الحضرات وليبر دليل على وضوح رؤيتنا ونفادها إلى الحقائق والانساني والاهداف الواحدة فتنبهة ترف إلى شعبي المملكة العربية السعودية والبحرين والى شعوب اسرنتنا الخليجية والعائلة العربية وامتنا الاسلامية راجين الله العلي القدير ان يبيننا العزم لمزيد من التضامن والتآزر بعمق صلات الود والتعاون بيننا على مدى من دينا الحنيف وقيما ومبادئنا الاصيله تستر شجرة العطاء دائما وارفة خضراء تؤتي اكثا كل حين بان ربها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ان اراح خادم الحرمين الشريفين السطار عن اللوحة التذكارية قائلا بسم الله الرحمن الرحيم وعلى بركة الله تحدث الملك فهد بن عبدالعزيز إلى وسائل الاعلام قائلا لقد كان بوي ان اكتبى بما قاله اخي وحبيبي وصديقي منذ قديم وحتى الآن سمو الامير عيسى بن سلمان بن حمد آل خليفة بيد انني اريد ان اقول ان هذا الجسر هو من منجزات القرن العشرين ولقد سيفتي بعض الاخوان الى القول انه ربما ان احد لم يكن يصدق انه من الممكن ان يقام مثل هذا الجسر الذي كان فكرة وكان الاعتقاد بان من الصعوبة بمكان تنفيذها .. الا انه والحمد لله ما نحن نلمس ونرى باعيننا كيف امكن تنفيذ هذا الجسر الذي كنا قد وضعنا الحجر الاساسي له عندما كنا في مؤتمر قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد اذ ذاك في البحرين . وهكذا سمعت ارادة الله ان

بعد ذلك القى صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الكلمة التالية سبحانه الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين صدق الله العظيم .
أخي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية اصحاب السمو والسعادة ايها الحفل الكريم في تاريخ الامة والشعوب ايام تستمر على جبين الزمان امجادا تحفل بمعان سامية وقيم اصيلة هي دامننا متعاصل التوجه الى المستقبل واحب اننا نعيش اليوم واحدا من هذه الاليام الخالدة ففي هذه اللحظات يقف التاريخ شاهدا يحيي هذا الانجاز الشامخ الذي يسعدنا ان نطلق عليه اسم جسر الملك فهد .

واي لا ننسى هذه المناسبة احي الى اخرى العزيز خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة عظيم الشكر والتقدير على تشريفه لنا بزيارة البحرين تأكيداً لدى الصلات المتميزة بين البلدين الشقيقين وما يجمعهما من علاقات على مدى الازمان والحقب مستدة جذوتها من الصلة الروحية التي تسرى في كيان الجسد الخليجي الواحد
أخي خادم الحرمين الشريفين اصحاب السمو والسعادة انما تسمى في هذه المناسبة العظيمة عنوانا مضيئا لتضامنا يجسد قيمة التواصل الذي امرنا الله سبحانه وتعالى به فهو التبراس الذي نبهني به وسنظل على عهد ملتزمين مؤمنين دائما وابدا ان ما يجمع البلدين الشقيقين المملكة العربية السعودية والبحرين هي علاقة وجود لا علاقة حدود تجلت في اروع صورها في هذا الانجاز

المشروع شركة بلس نيليم الهندية التي اقامت الجسر على افضل مستوى فني كما اعرب عن شكره للمعاونين المحليين الذين استعان بهم المقاول الرئيسي للمشروع والذين انصروا طرق موصلة للجسر في البلدين كما أشهد معاليه بروح المسؤولية العالية التي اظهرها مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر الذي بدأ مؤخرا في مباشرة مسؤولياته في ادارة وتشغيل الجسر طبقا للاتفاقية الموقعة بين البلدين كذلك السلطات الحكومية الاخرى التي بدأت في ادارة خدمات المرور على الجسر مثل سلطات الامن والحركة والجوازات راجيا لهم جميعا التوفيق .
وقال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني وفي الختام اسمعوا ان اقدم للتشرف بالعمل بالمشروع او يقوسون به حاليا وهم اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر معالي الدكتور صالح عبدالعزيز العميز رئيس مجلس الادارة والشيخ عيسى بن عبدالله آل خليفة نائب رئيس مجلس الادارة والاخوان اعضاء المجلس من البلدين وهم الاستاذ سعد عبدالعزيز العثمان والاستاذ عبدالعزيز عطية الله الخليفة والدكتور مهندس خالد محمد عبدالغني والاستاذ خليل

وكان قمة جسر أصبحت علامة تلت شخمة تشير الى صلبة الراسطة التي ارتدت دول جسر لتعود ان ترتبط بها وتعكر تصويب عن توحيد اراضيها وعزمها .
وتذكر ان فهد جسر يمثل اسهاما حقيقيا في دفع مسيرة التنمية المشتركة لدول مجلس التعاون ان انه يؤدي الى زيادة مساهمة دولة البحرين في التنمية المشتركة للمنطقة مما سيستجيب دور الجسر فرصة افضل للاستفادة من حيوية الاقتصاد البحريني وتنوع خدماته وقال معاليه انه عرف عن ابناء البحرين نشاطهم الدؤوب ومقدرتهم على التحمل والانتاج ورغبتهم الخاصة في التعاون مع اخوانهم بروح سحة .
وعبر معاليه بشبه اللجنة الوزارية وادارة المشروع عن الشكر والتقدير لجميع المسؤولين في حكومتى البلدين الشقيقين لما قدموه من مساعده وتعاون منذ ان بدأ العمل في المشروع واضف انه لولا مساعده وعينهم لما امكن انهاء المشروع في الوقت المحدد والمستوى المطلوب كما اعرب عن شكره وتقديره لمجهودات التي بذلتها ادارة المشروع وخبراء ائيك الدول للتشاور والتعمير والاستشاريون السعوديون والمماركيون والمقاول الرئيسي

وقال ان هذا الجسر فله الحمد والشكر .
بعد ذلك القى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل كلمة اللجنة الوزارية المشتركة من البلدين ومجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر التي اعرب فيها عن اخلص التقدير لخادم الحرمين الشريفين وسمو امير دولة البحرين على تشريفهما لافتتاح الجسر .
كما اعرب عن شكره لجميع الحضور على مشاركتهم في هذا الحفل .
وقال ان هذا المشروع هو مناسبة تاريخية طمعة بالشاعر فلاول مرة في التاريخ ترتبط ارض جزر البحرين العربية برا بارض الجزيرة العربية الام التي تجمعها بها اصالة التاريخ وقوة العقيدة وشائج القربى والمودة جيلا بعد جيل .
واضاف معاليه قائلا : ان اماننا اليوم عمل هندسي ضخم استخدمت في بنائه أحدث اساليب

وشاح الملك فيصل ووسام البحرين تقديراً من الملك فهد والشيخ عيسى لعدد من المسؤولين

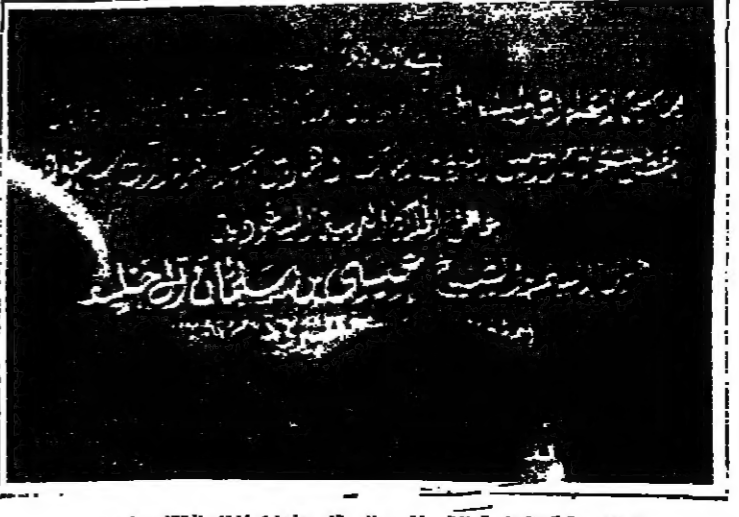
الغرفة : واس . قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود امس وشاح الملك فيصل لكل من معالي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء البحريني السيد يوسف الشيراوي وسمو الشيخ عيسى بن عبد الله آل خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة بدولة البحرين ووساما لكل من معالي نائب وزير المالية ورئيس المؤسسة العامة للجسر السعودي البحريني الدكتور صالح العميز والمهندسين السعوديين الذين شاركوا في تنفيذ الجسر تقديراً لهم من خادم الحرمين الشريفين على مجهوداتهم التي بذلوها كما قدم صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو البحرين من الدرجة الاولى لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي نائب وزير المالية ورئيس المؤسسة العامة للجسر السعودي البحريني الدكتور صالح العميز تقديراً من سمو الشيخ عيسى لمجهوداتهما التي بذلها



الفرق الصينية تتفقد في



اعلام المملكة والبحرين ترفد في موقع الاحتفال



اللوحة التذكارية التي ازيح الستار عنها ايداعا بافتتاح الجسر

تقرير منظمة العفو الدولية :

تعذيب وحشي للسجناء في أفغانستان



العقوبات تصدر في كثير من الأحيان بطريقة سريعة بعد القاء نظرة إلى ملف الاتهام . وظروف الحبس مؤسفة ويكون في معظم الوقت في زنانات مكتظة بالسجناء . ويعتقد شهود العيان بتدوين عدد دورات المياه غير الكافي وبذوينة الطعام الرديئة جدا .

وأوضحت منظمة العفو الدولية أن الحكومتين الأفغانية والسوفييتية رفضتا جميع الساعي السابقة من أجل إجراء التحقيق ووقف عمليات التعذيب .

وأوضحت أن تقريرها يقتصر على تعذيب المسجونين السياسيين في أفغانستان ولكنها أشارت إلى أنها تدتد من جهة أخرى بقيام القوات السوفييتية بإعدام الجاهدين الأفغان وقرويين بسطاء بدون محاكمة . فقد أشارت بالفعل من قبل إلى اعتقال آلاف الأشخاص بسبب أرائهم وتدنت بقيام المحاكم الاستثنائية بإصدار أحكام بالإعدام ضد عدد كبير من الأشخاص وهناك رسميا ٧٧ حكما بالإعدام صدرت في ١٩٨٤ و ٤٠ في ١٩٨٥ من حد قول منظمة العفو الدولية التي أوضحت أن العدد الحقيقي لهذه الأحكام وعمليات الإعدام أكبر بكثير .

لندن ١٠ ف . ب . . أكدت منظمة العفو الدولية في تقرير يتضمن أقوال مسجونين سابقين أن قوات الأمن الأفغانية تمارس بانتظام تعذيب المسجونين وأحيانا في حضور ضباط سوفيت . وفي معظم الحالات يكفل السوفييت بالإشراف على جلسات الاستجواب ويتوجه أسئلة عن طريق مترجمين . ولكن يحدث أحيانا حسبا ذكرت منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان استنادا إلى تصريحات مسجونين سابقين أنهم يقومون بأنفسهم بتعذيب المسجونين .

وفي معظم الحالات يقوم بعمليات التعذيب البوليس السري الأفغاني . وتتضمن

الجلسات صدمات كهربائية يشد خلالها وثاق المسجون إلى كرسي معدني . ويقوم المعتدون بنزع الظافر وخصلات من شعر ضحاياهم . وهم يضربونهم أحيانا حتى الموت أو يحرقون أجسادهم بالسجائر . وتروى مسجونات أنهن اضطررن لحضور جلسات التعذيب . وصرح بعضهن بأنهن ضمن لمدة عدة أيام في زنانات مع جثة . وقالت تلميذة عمرها ١٦ عاما أنها شهدت وفاة مسجون خلال استجواب في عام ١٩٨٤ .

وأضافت : لقد رأيت يموت أمام عيني عندما رمقوا رأسه في حائط .

وأوضحت منظمة العفو الدولية أن من بين الأشخاص الذين يجري تعذيبهم رجالا ونساء نافضا ضد الحكومة . ولكن كثيرين آخرين اعتقلوا بسبب أرائهم فقط أو لأن السلطات كانت تشبه في تعاطفهم مع منظمات المعارضة .

وهي تقول في بعض الحالات في السجن لمدة عدة أشهر قبل أن يطلق سراحهم بعد إخفاء الأثار الضرب أو بطلون أمام محاكم ثورية خاصة دون إمكانية اللجوء إلى محاكم وبين حق الطعن . وتقول منظمة العفو الدولية أن

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى



كيم ايل سونغ

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

اطار قانونى جديد لنشاط الشركات

الخاصة فى الاتحاد السوفييتى

الصغيرة التي يعترف بها الدستور السوفييتى وان كانت مصدر اسراف من كل نوع لعدم وجود تقنين مناسب .

الصغيرة التي يعترف بها الدستور السوفييتى وان كانت مصدر اسراف من كل نوع لعدم وجود تقنين مناسب .

الصغيرة التي يعترف بها الدستور السوفييتى وان كانت مصدر اسراف من كل نوع لعدم وجود تقنين مناسب .

الصغيرة التي يعترف بها الدستور السوفييتى وان كانت مصدر اسراف من كل نوع لعدم وجود تقنين مناسب .

الصغيرة التي يعترف بها الدستور السوفييتى وان كانت مصدر اسراف من كل نوع لعدم وجود تقنين مناسب .

الصغيرة التي يعترف بها الدستور السوفييتى وان كانت مصدر اسراف من كل نوع لعدم وجود تقنين مناسب .

جهود دولية لوضع معايير لسلامة النووية

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

الاعلان عن مصرع كيم سونغ هل هو مناورة شمالية ام تسرع جنوبى

مؤكد حول نجاح البرنامج

تصادى فى الأرجنتين

مؤكد حول نجاح البرنامج

مؤكد حول نجاح البرنامج

مؤكد حول نجاح البرنامج

مؤكد حول نجاح البرنامج

مؤكد حول نجاح البرنامج

مؤكد حول نجاح البرنامج

هكذا منه الرجل

غالي يجتمع بالسفير السوفييتي

القاهرة - ق. ن. ١٠ .. بحث الدكتور
يونس غالي وزير الدولة المصري للشؤون
الخارجية في اجتماع عقده مع سفير الاتحاد
السوفييتي بالقاهرة سبل دعم التعاون بين
البلدين في المجالات المختلفة الى جانب
استعراض القضايا ذات الاهتمام المشترك.
كما استعرض الجانبان الموضوعات التي
ستتناولها المباحثات الاقتصادية المصرية
السوفييتية التي بدأت بالقاهرة أمس
الاربعاء لتسوية العلاقات المالية بين
البلدين.

صورة .. وحشة



مصرع ٧ اشخاص في اشتباكات في سريلانكا

كولومبو - ١٠ ق. ن. .. أعلن
البوليس ان سبعة لقو مصرعهم
خلال اشتباكات شمال وشرقي
سريلانكا.
وعلم من مصدر موثوق به في
جنينا ان بعض اعضاء منظمة
ايلام تامليل قتلوا شابا في
حجينة على احد الانشغالين
التامليل ولجا الى داخل كنيسة
واوضح البوليس ان خمسة من
الانشغالين التامليل قتلوا واثنان
اثنان اخوان.

وزير الطاقة الصهيوني يغادر القاهرة

القاهرة - ق. ن. ١٠ .. غادر القاهرة
الليلة الماضية وزير الطاقة في الكيان
الصهيوني بعد زيارة مصر وقد قابل الوزير
الاسرائيلي خلال زيارته الرئيس حسني
مبارك كما أجرى محادثات مع السيد عبد
الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية
تناولت مد اسرائيل والبترول المصري
والمعروف ان مصر تقوم ببيع انتاجها من
البترول الى اسرائيل وفق الاسعار الدولية.
وكان الوزير الاسرائيلي قد قابل قبل
سفره الدكتور بطرس غالي وزير الدولة
المصري للشؤون الخارجية.

اجتماعات يمنية جزائرية

الجزائر - ق. ن. ١٠ .. عقدت جلسة مباحثات
رسمية بين السيدتين بشرى دويش ووزير الاعلام
الجزائري ومحمد حمد جرموم وزير الثقافة والاعلام
بجمهورية اليمن الديمقراطية وعضو الوفد المرافق
للرئيس حيدر ابو بكر المجلس الذي يقوم حاليا
بزيارة رسمية للجزائر.
وذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان الجانبين
استعرضا الافاق التي من شأنها ان تعزز وتطور
التعاون في مجال الاعلام بين البلدين.
وكان الدكتور احمد طالب الابراهيمى وزير
الخارجية الجزائري قد اجتمع قبل توجهه الى روما
في زيارة رسمية مع نظيره اليمني الدكتور عبد العزيز
الدالي وبحث معه الوضع في العالم العربي وخاصة
الجهود التي تبذل حاليا من اجل عقد مؤتمر قمة
عربي.

المجموعة العربية تطالب بوقف الحملات الآتية في الأراضي المحتلة

نيويورك - ق. ن. ١٠ .. طلب
السفير حمد عبدالعزيز الكواري مندوب دولة قطر لدى الامم المتحدة باعتباره رئيسا للمجموعة العربية
لهذا الشهر بناء على طلب من منظمة التحرير الفلسطينية تعميم رسالة تتضمن معلومات من ان
جماعة من المستوطنين الاسرائيليين قاموا بحملة لحرق منازل وتدمير
السيارات التي يملكها الفلسطينيون في القدس القديمة كما اعتدوا
بالضرب على عدد من الفلسطينيين.

□ قالوا !
كورودوفين يواصل
جولته بشأن
افغانستان

اسلام اباد - ق. ن. ١٠ ..
وصل الى اسلام اباد قادمًا من
الهند دبلوماسي كورودوفين وسيط الامم
المتحدة بشأن ايجاد حل للمشكلة
افغانستان وتحدث للصحفيين لدى
وصوله في انه بحث مع المسؤولين
في حكومة كابول الاخبار الزمنية
لانسحاب القوات السوفييتية من
افغانستان.
وقال ان الجولة القادمة من
محادثات جنيف لن تنعقد الا في
حالة اقتناع الاطراف المعنية باز
اجراء المحادثات اذ لم ما يبرره
فيما يتعلق بالاحتلال التي يمكن
ان تسفر عنها
وسيط السيد كورودوفين
صباح اليوم وزير الخارجية
الباكستاني على نتائج المباحثات
التي اجراها مع المسؤولين في
كابول.

وزير خارجية الاكوادور يصل الى القاهرة



القاهرة - ا. ف. ب.
وصل الى القاهرة امس وزير
خارجية الاكوادور سيميل في زيارة
رسمية لمصر تستغرق خمسة ايام
يستقبله خلالها الرئيس حسني
مبارك.
وتأتي زيارة تيران تيران طيبة
للمصطفى بطرس غالي وزير الدولة
المصري للشؤون الخارجية الذي
توجه الى كيتو في يناير ١٩٨٢.

جورباتشوف يدعو لسنج جديد في تناول مشكلات الأمن الدولي

نيو ديلبي - ١٠ ق. ن. .. وجه
ميخائيل جورباتشوف في نيوديلبي
نداء من اجل تناول مشكلات الأمن
والاشكال الجديدة من الافكار في
السياسة بمنهج جديد وفلسفة
جديدة للعلاقات الدولية
وفي خطاب قصير في مدينة عشاء
اقامها راجيف غاندي لضيف في حيدر
آباد هاورس اكد الزعيم السوفييتي
الذي وصل امس الى الهند في زيارة
تستغرق اربعة ايام ان الفترة الحالية
صعبة بل وحرجة ويصرح بان لقاءه
الآخر مع الرئيس ريجان في ريكايفك

عرفات يصل بغداد

بغداد - واس. .. وصل الى بغداد
الليلة الماضية رئيس اللجنة
التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية السيد ياسر عرفات.
وكان في استقباله لدى وصوله
عدد من المسؤولين في مجلس قيادة
الثورة وسيد مكتب منظمة
التحرير في بغداد.



اختتام الندوة العربية للاستثمار عن بعد

تونس - ق. ن. ١٠ .. اختتمت اجتماعات الندوة العربية حول
الاستثمار عن بعد باقرار مجموعة من التوصيات والقرارات من بينها
وضع خطة تدريب وتاهيل للمتخصصين في هذا المجال.
واعرب الدكتور عمر الشاذلي وزير التربية والتعليم والبحث العلمي
التونسي الذي ترأس الجلسة الختامية للندوة عن امله في ان تجد هذه
الخطة الدعم لدى جامعة الدول العربية والاجهزة التابعة لها وكذلك لدى
برنامج الامم المتحدة للتنمية.
واكد ان ما توصلت اليه الندوة من نتائج سيساعد على تنمية التعاون
العربي من اجل استخدام افضل للاستثمار عن بعد وعلى تشجيع التعاون
مع البلدان المتقدمة بهدف استيعاب كل ما تحقق من تطورات علوم حديثة
في هذا الميدان.

العدو يعارض انتشار قوة متعددة الجنسيات في القدس

لكفالة الأمن في القدس.
وكان الشيخ العلمي قد وجه
نداء للمجتمع الدولي ذكر فيه انه
لا يصر على فكرة ارسال جنود
سلام الى القدس وانما يسعى الى
التنازل القليلة المتزينة على وجود
مثل هذه القوة.
ويأتي هذا النداء بعد موجة
عنف معادية للسكان العرب
شهدتها مدينة القدس



القدس المحتلة -
١٠ ق. ن. .. استبعد اسحق
شامير رئيس وزراء اسرائيل فكرة
انتشار قوة متعددة الجنسيات
لحفظ الأمن والنظام في القدس.
وقال شامير عقب نداء بهذا
المعنى وجهه الشيخ سعد الدين
العلمي مفتي القدس ورئيس
المجلس الاسلامي الاعلى نحن في
غير حاجة للمنظمات الدولية

الامم المتحدة تدعو للمفاوضات بشأن جزر الفوكلاند

الامم المتحدة - واس. .. دعت
الجمعية العامة للامم المتحدة
بريطانيا والارجنتين الى اجراء
مفاوضات بشأن النزاع حول
جزر فوكلاند.
وقد اجازت الجمعية القرار
بأغلبية ١١٦ صوتا مقابل اربعة
اصوات من بينها بريطانيا
وامتنعت ٢٤ دولة عن التصويت
واكد المندوب البريطاني استعداد
بلاده لبحث كافة الموضوعات
على السيادة مسألة السيادة على
الجزر مشيرا الى ان الارجنتين
تصر على بحث هذه المسألة.

بون تعرض لزيادة التعاون مع الدول العربية

بون - د. ب. ١٠ .. عرض هانز ديترش جينر وزير خارجية ألمانيا
الغربية زيادة التعاون بين المجموعة الأوروبية والدول العربية.
وفي اجتماع عقده جينر مع معبرين من المجموعة الأوروبية ووزراء خارجية
العراق العراقية الإيرانية التي تشهد في عضويتها كل من: ليبيا العربية
السعودية والكويت واليمن وتونس واليمن الشاذلي وغرب والعراق قال
وزير الخارجية الألماني ان المجموعة الأوروبية هي "تسريحت نظيمتي"
للدول العربية.
ونكر ان بون تحبذ زيادة التعاون بين اسكتلن مع شركيز بوجه خاص
على الحوار الأوروبي العربي.

تشيديد الرقابة على مجلس الأمن القومي الأمريكي

واشنطن - ١٠ ق. ن. .. أعلن
الرئيس الأمريكي رونالد ريغان
استقالة الاميرال جون بويندكستر
مستشاره لشؤون الأمن القومي
وكشف وزير العدل الأمريكي عن ان
مبلغ ضخما من المال من حصيلة
مبيعات الاسلحة لايران ارسل الى
قوت في أمريكا الوسطى وعلى الأرجح
ان يتمرد على حكومة نيكاراغوا.
وكان الرئيس ريغان قد اكد ان
قراره ببيع اسلحة لايران سليم. الا
انه صرح بأنه سيء تطبيق جانب من
حرب هذه السياسة وادى بتصريح
انه تصغير في البيت الأبيض قال
فيه انه احاط علما بانكامل بجانب من
جوانب هذه السياسة.
وقد امر الرئيس باعادة نظر
خاصة في تعاملات في مجلس الأمن
قومي وخاصة نظر شاملة لدور هذا
الجهاز في تسريع سياسة الخارجية
الأمريكية.
ومد يدكر ان الكولونيل اوليفر
نورث مساعد الاميرال بويندكستر
في من منصبه.

أخبار سرية

القليبي يدعو لحماية المواطنين العرب
في القدس المحتلة
قدس - د. ب. ١٠ .. دعا لاجل هذه الجمعة دور لجمعية خيرية
القليبي لجمعية عربية او تحت اسم "جمعية خيرية لحماية المواطنين العرب"
تدعو الى حماية المواطنين العرب في القدس المحتلة.
وتدعو الى حماية المواطنين العرب في القدس المحتلة.
وتدعو الى حماية المواطنين العرب في القدس المحتلة.

ماكفرلين يصل الى لندن

لندن - ق. ن. ١٠ .. وصل
السيد روبرت ماكفرلين
الاستاذ السابق لرئيس
الأمن القومي في وزارة
الخارجية البريطانية
بحسب خاتمة حديثه
بأنه سيعمل في
الوزارة في
الفترة القادمة
في منصبه
القديم.

وزير خارجية ماني يزور طهران

طهران - ق. ن. ١٠ ..
وقد حضر
وزير خارجية ماني
مؤدي بوكينا وزير خارجية ماني
على رأس وفد في زيارة
تستغرق بضعة ايام.

مباحثات فرنسية أردنية

باريس - ق. ن. ١٠ .. اجتمع
السيد عاكف الفايز رئيس مجلس
النواب الأردني والوفد المرافق له
الذي يزور باريس حاليا مع السيد
رولان دوماس رئيس لجنة الشؤون
الخارجية في الجمعية الوطنية
الفرنسية (البرلمان) وتم خلال
الاجتماع بحث الدور الذي يمكن ان
تقوم به فرنسا والمجموعة الأوروبية
للمساعدة في تسوية النزاع في الشرق
الوسط.
واكد المسؤول الفرنسي تعهما
للموقف العربي من قضايا الصراع
العربي الاسرائيلي والمساعد الجادة
التي يبذلها العرب للوصول الى سلام
عادل وشامل في المنطقة.

فرنسا تتمسك ببقاء قواتها في لبنان

باريس - ق. ن. ١٠ .. رفض متحدث
للتعليق على الاتهام الصحفية الفرنسية
بمسح قسم كبير من عناصر وحدتها
الدولية في جنوب لبنان.
واكثر المتحدث وعرض
في باريس حول صحة هذه الاتهامات
امس الاول عن السيد جان برون
فيه بان فرنسا سوف تبقى
جنوب لبنان في إطار مهمة من
واشار المصدر الى ان اعلان
الحدود الدولية بين لبنان و
العناصر الفرنسية ولكن هذا

استئناف مباحثات التقليص العسكري الامريكي في اسبانيا

باريس - ق. ن. ١٠ ..
تعد جولة جديدة من محادثات
التي تجريها فرنسا مع
الحكومة الاسبانية في
باريس في شأن تقليص
القوة العسكرية الامريكية
في اسبانيا.
وتؤكد مصادر فرنسية
سياسية ان فرنسا ستستأنف
محادثات مع اسبانيا في
قريب عن اسبانيا وتقليص
القوة العسكرية في اسبانيا.

المجاهدون يسقطون طائرتين لقوات الاحتلال

اسلام اباد - واس. .. تمكن للمجاهدين الافغان من اسقاط طائرة حربية
موسميه واقتنية خلال الاسابيع الاولى من شهر الحالي
وقال المصدر للموسميه الغربية ان جنود الاحتلال في اسقاط
هذا العدد من الطائرات يمثل تطورا في القوات المسلحة للمجاهدين في
استخدام صواريخ استجبر لاسقاط الطائرة للمجاهدين التي قتل على موالفهم
وقال الديبلوماسيون ان القوات الافغانية والسوفييتية تعمل الآن على
استخدام الخدع لتهرب من صواريخ استجبر التي يستخدمها المجاهدون الآن
بصفة.

البلاد العربية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عربي

العدد ٨٤٦١
الخميس ٢٥ ربيع الأول ١٤١٠ هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٩ م



نعم .. لهذه الخطوة الجديدة التي اقدم عليها الزملاء في ملحق .. كل الفنون ، بالزيملة جريدة المدينة ، والتي كانت في ابراز الآراء المختلفة عن الصحافة الفنية في صحافتنا المحلية ، من خلال المشرفين والمحريين الفنيين والفنانين والمهتمين بالثقافة الفنية المختلفة .. وكانت الآراء في شكلها العام مجرد آراء ، تحتاج الى تسوية شاملة من حيث التطبيق العملي على أرض الواقع .. واعتقد ان الفئة الوحيدة والقدرة على ترجمة تلك الآراء والاقتراحات والاماني الى واقع عمل ملموس هم اصحاب القرار الاول والاخير في صحافتنا واعني بهم رؤساء التحرير وتوابهم او من لهم السلطة التنفيذية في تسيير دفة التحرير الجيد داخل الجريدة او المجلة ..

لقد تطرق الزميل الاستاذ جلال ابو زيد الى نفس الموضوع و اشار الى ضرورة عقد اجتماع او بالاحرى الى وجود نية لعقد اجتماع يضم كافة المهتمين بالتحرير الفني في صحافتنا للتقاهم واتخاذ القرار الجماعي في رسم الصورة المثلى لصحافتنا الفنية ، و اشار الى ضرورة ان تكون الخطوة جماعية في تحديد شخصية ومستوى من يمنح الفرصة للكتابة عن الفن في صحافتنا الفنية .. وعدم السماح لكل من كتب عن اي موضوع فني بالكتابة والتناول والطرح ما لم يكن صاحب ذلك الموضوع قادرا على الاتيان بشيء جديد في النقد الفني الجيد .. بمعنى الا ندع الجبل على الجبل على الغراب ونجعل كل من يقول رايًا ، هو ناقد فني يحق له مناقشة اي عمل فني او اي فنان يعينه (!!!) ..

انني وغيري من الزملاء الافضل مع الاستاذ جلال ابو زيد .. ولكن كيف يتم ذلك ؟ هل بمجرد ان امتنع عن نشر ذلك الرأي او الموضوع لذلك الزميل .. ان يجد الصد والرفض من غيري (!!!) ..

هذا الموضوع يحتاج فعلا الى اجتماع وترجمة فورية لان الساحة الفنية أصبحت مليئة بأشياء القناد (!!!) ثم لابد ان يكون هناك نوع من التنسيق بين رؤساء التحرير وتوابهم لترجمة هذه الخطوة ودعم هذه الخطوة بالحسبة الداخلية للتقليل منها ولا اقول لنمحوها .. لانه ربما تكون هناك آراء جيدة لابد من اتاحة الفرص لها بعيدا عن التهرج والتجريح .. واعتقد ان هذه هي الخطوة الاولى في هذا المجال .. ولكن لابد من ترجمة فورية لكل الآراء الجيدة والاقتراحات المفيدة لنصل بالصحافة الفنية المحلية الى المستوى الذي نطمح اليه جميعا وبهذه المناسبة اود ان اشكر كل من شارك بالرأي الصريح والواضح في تحديد المستوى الذي وصلت اليه صحافتنا الفنية عبر ملحق .. كل الفنون ، بالزيملة المدينة .. واشكر الزملاء الافضل الذين كانوا يقفون خلف هذه الخطوة الجيدة والتي كشفت العديد من الحقائق والوقائع الجديرة بالطرح والتناول ولابد ان يكون للخطوة الجماعية ثمره من الثقة لنصل في النهاية الى المستوى المرضي لكل الاطراف .. والله الموفق ..

فوجئت تماما بالحلقة التي عرضت من مسرح الخليج ، وكانت الحلقة ككل على عكس ما تصورت .. خالد الربيع مثلا .. ظهر بصورة لم اكن اتوقعها .. وكان اداؤه سيئا جدا .. رابع صقر لم يوفق في اختيار عمل جيد يتناسب مع حقله من نجاح .. مطلق دخيل .. لم يكن مطلق دخيل الذي سمعته في حفل الاحساء .. !! - على عبدالستار .. كان يفعل اي شيء الا انه لم يكن يفنى .. على السبع .. اعجبه صوته .. فتحول الى الغناء .. وترك المتناولج .. محتاج الحلقة كان سيئا .. ولم يكن به حس فني .. بل كان واضحا .. تماما حتى للمشاهد العادي .. وكل الامل في ان تظهر الحلقات القادمة من مسرح الخليج بصورة جيدة لتحتي الصورة المهزوزة التي طبعتها الحلقة الاولى في اتماننا !!!

الهارثي ..

أمية موسيقية في فرع الجمعية بالطائف

حضر اسماء الموسيقيين الموجودين في مدينة الطائف .. ودعوتهم رسميا لحضور لقاء ودي في الجمعية .. لمناقشة الموضوعات الفنية التي تهم الطرفين ..

اعادة الحفل الشهير للجمعية فور انتهاء المسرح .. الجديد بالجمعية ..

وضع تصور خاص للمقسم الموسيقي وللنشاطات القادمة له ..

التركيز على دورات النوتة الموسيقية ومحاولة الاستفادة منها ..

الاستعانة بنشاط فرقة الكورال .. وضم المؤهولين اليه ..

يجب ان يترك الجميع ان لهم واجبات نحو الجمعية ونحو مدينة الطائف .. والجمعية بيت للجميع ..

هذا وقد حضر هذه الاسمية كل من الاستاذة .. عبدالله المرشدي .. طلال طلق .. يحيى الياسي .. فهد النيتي .. عبدالعزيز الرشيد .. يوسف محمد .. محمد بصفر .. محمد هليل .. والفنان الكبير عبدالله محمد .. وخالد اسماعيل .. وفهد الحارثي .. محمد عثمان .. سعد اللحاني .. زهير مفتي ..

ضمن نشاط الاسيات الداخلية لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف عقدت مساء يوم الثلاثاء الماضي ، الاسمية الموسيقية ، وقد تم خلال هذه الاسمية مناقشة عدد من الموضوعات التي تهم النشاط الموسيقي بالفرع .. حيث تمت مناقشة .. موضوع الفرقة الموسيقية بالجمعية .. ودورات النوتة الموسيقية ومدى الاستفادة منها .. وعدم استقرار الهواة في الطائف واسباب ذلك .. والنشاطات التي نفذت .. اضافة الى دور فرقة الكورال في تنمية المواهب وتم مناقشة فكرة اجتماع الفنانين والمطرب بمساهمة مشتركة بين لجنة الفنون الموسيقية والمكتب الشعري ..

وقد تم تحديد المعوقات التي تحول دون انطلاقة اعمال اللجنة في النقاط التالية ..

وجود بعض المفاهيم الخاطئة لدى بعض الموسيقيين ويحبطهم الدائم عن العطاء المدي ..

توقف عطاء البعض وعدم قدرتهم على الاستيعاب السليم للموسيقى ..

لا رغبة اغلب الشباب الذين يتقدمون للمشاركة في الدورات الموسيقية على تعلم العزف على آلة العود .. فقط ورفضهم لتعلم الآلات الأخرى ..

عدم استقرار الهواة في مدينة الطائف .. اما لاسباب دراسية او للبحث عن الاضواء الاعلامية خارج المدينة ..

وبعد نهاية مناقشة المعوقات تم طرح النقاط التالية لتكون ملامح للنشاطات القادمة ..



عبدالله المرشدي



عبدالله محمد



محمد جعفر



المجنوب لاول مرة على المسرح
الفنان اللبناني المعروف عبدالمجيد مجنوب سيقوم لاول مرة بالاشتراك في عمل مسرحي جديد للمجنوب افتتح بفكرة المسرح من خلال قراءته لتصنيف جديدين الاول من اخراج يعقوب الشديراوي والثاني من اخراج نزيه قطان ..



ميادة الحناوي



غازي علي



فريد شوقي

تعاون جديد
لميادة مع العتيبة
بعد ان قدمت له عدة اعمال ناجحة تستعد المطربة المعروفة ميادة الحناوي لتسجيل أغنية جديدة من كلمات الشاعر الدكتور مازن سعيد العتيبة ويقوم بتلحين الاغنية الفنان الكبير سيد مكاوي ..

ويوقع مطلع الاغنية رفراف القلب من الشوق واننا وتغني فرحة القلب واننا ومع الصبح مضى عني ولم استعد رغم ان الليل جنى ..

غازي علي
يشيد بالمطربة نهاد فتوح
تكررت مجلة (سحر) الفنية في عددها الأخير وعلى لسان الفنان الكبير الاستاذ غازي علي انه يعتبر المطربة اللبنانية نهاد فتوح احدى الاصوات الشابة التي ظهرت مؤخرًا ..

ويضيف غازي انها تمتلك صوتا غنيا يؤهل صاحبته للصعود المبكر الى قمة الغناء في عالمنا العربي وان هناك اصواتا كثيرة الصحت لنفسها مكانا في عالم الاغنية العربية وبصفة خاصة في مصر ولبنان ..

فريد شوقي في درب الجرابرة
الفنان الكبير فريد شوقي يدخل الاستديوهات خلال الاسبوع القادم لتصوير احدث افلامه والذي يحمل عنوان (درب الجرابرة) ويبلغ فيه دور تجر جشع والفيلم من اخراج احمد السعلاوي ويحولة صعيد المصري ويوسف شعبان بالاضافة الى فريد شوقي ..

سليم سديف وميليتل جدد
بعد انتهائهم مؤخرًا من تصوير مسلسل (سفر الاحلام) من بطولة محمود مرسى وصالح السعدني وائل الحكيم ..

سيرة صدقي



الشابة سميرة صدقي تعرضت للتحقيق من قبل سلطات سورية في قضية مقتل المخرج نيازى مصطفى بصفها بطلقة المخرج (الراجل) (الفرداني) سميرة اوضحت عن التحقيق ..

لحققون ببقاء اسئلة حول مدى علاقته بالمخرج الراحل ان علاقته به لا تتعدى حدود العمل وبمجرد انتهاء يذهب كل منا الى طريقه وسأولانى ان كنت اعرف عنوان ات لهم ان كل ما اعرفه انه يسكن في منطقة (الجيزة) لاننا خارجون من الاستديو بعد التصوير قل نيازى بصوت ليعا الى سكن في الجيزة اوصله معالما في طريقى ..

جميعا انه يسكن في تلك المنطقة والحقيقة ان ظروف مقتل كبير غربية ومريية في نفس الوقت وكل ما اتنا هو معرفة اسرع وقت ..

محمود الجندي في الملعون



محمود الجندي

الفنان الشاب محمود الجندي بدأ التصوير في فيلم جديد يحمل عنوان (الملعون) من قصة ابراهيم العسقلاني واخراج يحيى العلمي ويشتركه البطولة معالي زايد وفاروق الفيشاوى وسيد زيان ..

نيلي ومسلسل جديد

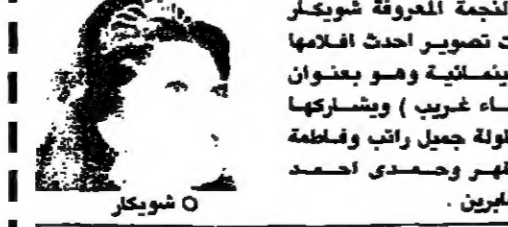


نيلي

الفنانة المعروفة نيلي تقوم حاليا بتصوير مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان (الهروب الى السجن) ..

نيلي في بيديها هذه الايام ثلاثة سيناريوهات ، جديدة لاعمال سينمائية وحتى الان لم تقلق منها شيئا ..

شويكار ولقاء غريب



شويكار

النجمة المعروفة شويكار بدأت تصوير احدث افلامها السينمائية وهو بعنوان (لقاء غريب) ويشتركها البطولة جميل راتب ولطيفة شعير وصمدى احمد وصبرين ..

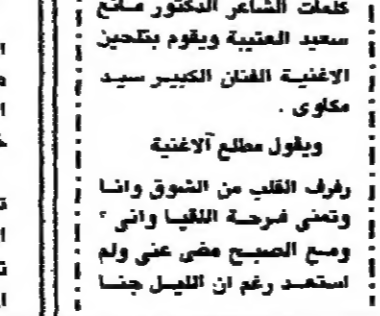
الطلاق لنبيلة عبيد



نبيلة عبيد

تدخل الفنانة نبيلة عبيد الاستديو خلال الاسبوع القادم لتصوير احدث افلامها (الطلاق) من قصة وسيناريو وحوار كوتر هيكل واخراج حسين كمال ..

عفاف تستعد للموسم المقبل



عفاف راضي

المطربة صاحبة الصوت الدافء عفاف راضي تقوم خلال هذه الايام بالبحث عن بعض الاغنيات الجديدة لتقدمها خلال الموسم المقبل ..

اخر اعمال عفاف كان تسجيل خمس اغنيات من الحان بليغ حمدي ثلاث منها تم تصويرها في التلفزيون المصري ..

مكة ١ من الاصل

عمر كدريس : « البلاد الفنية »

شركات حقوق الفنان تعامل الفنان على انه « خياط » !!

اسلوبى ان اخدم النص جيدا ثم يأتى دور المطرب



سمعت الكثير عن الحادث الجديدة مع محمد عبده - ترى ماذا حصل بها ؟ ومتى سنسمعها ؟

للحاصل جازان ولا يتقصها سوى التنفيذ وان شاء الله سوف أقوم أنا والفنان محمد عبده بتسجيلها بحضور شاعر الأغنية الأمير خالد بن يزيد

والغنية (وهم) التي لحنها أبو بكر بلقاسم

أنا من جيتي انتهيت منها وأدمنتها للفنان أبو بكر ولا يتقص بعد ذلك سوى التسجيل والتنفيذ فقط من جهته

ألا يوجد تعاون قريب بينك وبين الفنان طلال مداح ؟

يوجد وسيدخل قريباً ولكن ذلك يتوقف فقط على لقاء فني بيننا ، فقد اجتمعت مع الفنان طلال قبل فترة ولكن لم نحدد العمل فهو قد طلب ان يحضر نصاً او يختار من احد النصوص الموجودة عندي

وهل ستكون الغنية واحدة ام مجموعة الخان ؟

كتب - سهيل طاشكندى

الفنان الكبير عمر كدريس .. فنان قضى حياته في خدمة الفن والحفاظ على التراث .. غنى له معظم فنانيها كبار والشباب فلم يبخل عليهم بالحنان واراؤه ولكن يشترط لمن يرغب التعاون معه ان يخدم العمل جيداً

يحفظ المقامات الحجازية باصولها .. عن ذلك يقول عنه الفنان المعروف محمود حلواني عمر كدريس فنان جامع للمقامات وأنا انصح كل فنان شاب الاحتكاك به لاخذ الخبرة منه

والحديث مع فنان كعمر كدريس يتطرق الى مواضيع هامة ويتفرع الى احاديث جميلة بسبب الصراحة التي يتمتع بها هذا الفنان

عزيزي القارئ نتركك مع الفنان المالح عمر كدريس في هذا اللقاء



الشعر الحر لا احساس ولا معنى .. فكيف يسمى شعراً !!



عبد المجيد عبدالله



طلال مداح



محمد عبده

كان على دراية باصول التلحين .. فلما لست ضد فكرة ان يلحن الفنان الشاب نفسه طلباً لديه المام بالتلحين واصوله واذا كان لا يملك ذلك فلما امكن في ذلك

أذن لماذا تصحب الفنانين الشباب حتى يشقوا طريقهم للخارج ؟

أطلب منهم ان يحاولوا تطوير انفسهم وان لا يقفوا بالخارج من ملحن فقط بل ان يزيروا من قراتهم الفنية وذلك لا ياتي الا عن طريق الاحتكاك بالفنانين الكبار حتى تصحب عنهم الخبرة التي لا تأتي جزافاً وإنما عن طريق الاحتكاك

فكل صوت جديد يظهر في الساحة يملك مميزات لكن المشكلة هي انه لا يستطيع زيادة هذه المميزات

الشباب يريدون الوصول بسرعة وقت وهذا ليس صعباً طالما انهم يستطيعون ويقرأون والفقير من انفسهم لتوسيع مداركهم فهذا يزيد من نجاحهم .. اما الاكتفاء بان اصواتهم حلو فقط فهذا لا يكفي

الفنان ليس (خياط) حتى يطلب منه تفصيل سترة او سحرة الحان في فترة معينة فذلك لو حدث فعندها انه (خشو) للاغنية لتعبه شريطاً وأنا لا أؤيد هذه الفكرة مع احترامي الشديد للكسبيات ونتيجته واتمنى منهم بيان يتفقدوا الاعمال بشكل افضل

استاذ عمر .. ما رايتك في الاصوات الشابة التي ظهرت على الساحة مؤخراً ؟

بينهم الجيد ومنهم () وان كان يعجبني صوت عبد المجيد عبد الله كما اعجبني صوت عبد الله رشاد فهو صوت مثقل وخلفه جديدة

أنا من تولد نية تعاون بينك وبين عبد الله رشاد ؟

ان شاء الله سوف اقدم له لحنين قريباً

وما رايتك بالفنان الشاب الذي يلحن لنفسه ؟

ما في مانع ان يلحن لنفسه اذا

الايام تعتبر سلاحاً ذو حدين .. فهي تقوم بحفظ اعماله وحقوقه وهذا واجب للفنان لكنها وللأسف تجعل الفنان يقدم اعمالاً مرتهلة ونجاحها غير مضمون حتى وان نجحت فان نجاحها وقتي

اعمال لا تأتي لست متعلقاً مع شركة حتى انهي اعمال في وقت معين

الم تكن في التعاون مع شركة لحفظ حقوق الغنية ؟

موضة الشركات الظاهرة هذه

أنا لا اعد باكثر من لحن او اثني اقدم لحن بعد لحن فكما كان النص مخدوماً كلما يعطى الأمل بنجاحه فلما اسلوبى اني اخدم النص لمدة كافية ثم ياتي دور المطرب فلما لا استعجل في

بمناسبة الشعر .. ما رايتك في الشعر الذي يسمى بالحر او (الحداثة)

أنا لا اعترف بهذا النوع من الشعر الشعر طلال ليس فيه وزن او ثقل او قافية فهو ليس شعراً وما يقل بالشعر الحر فما هو الا (كلام فاضي) لا معنى له ولا احساس فنحن منذ ولدت ونحن نعرف ونقرأ ونسمع ان الشعر هو وزن موسيقى وقافية وتفاعل وشعر ووجدان .. وبغير ذلك لا يكون الشعر شعراً

منذ فترة سمعت ان لك تعاوناً مع الفنان الشاب طلال سلامة .. ماذا حدث بهذا الشأن ؟

لم يكن ذلك تعاوناً بلعني المفهوم وهو ان اقدم له لحناً بل كانت الفكرة ان اعمل دروساً وتدريباً حتى يستطيع غناء الحان جيدة طلال سلامة كانت معلوماته الفنية ضعيفة جداً فقلت فكتكت اعطيت تدريبات حتى تطور من مستواه ولكنه للأسف ابقى ياغنية المختب ولم يقدم اي جديد والكلام هذا لاجمع الفنانين الشباب فكما قلت سابقاً بان لا يكتبوا بحلو صوتهم فقط فالن مشكلة انه اذا لم توصل بالجمهور لا يرحم

أخيراً استاذ عمر هل لديك اي اضافة تود قولها ؟

لا يسعني الا ان اشكركم على هذا اللقاء واتاحة الفرصة لي

الاستعداد حول الموقف الا ان هناك بلا شك شعاع مطلق لدى الفنانين في ان يقدم ملاح هذه الشخصية وهو كمن يقول .. أنا هنا لأضع الجرس في رقية القط .. لاحقاً ثلماً من الحواشي التي قد تحدث من العودة - فالعودة في تصويره هي العودة للمعنى وللقيم وللحياة العلمية السليمة ولكنه لم يكن يتصور ان هذه العودة ستكون مشروطة بالنداءات .. حيث نشقة الاصفر وقد ادمت المخدرات الحروف تماماً .. وان احيته الواسطي لم تعد قرانياً ولكنها تبحث عن شقة بدون جدوى وان الاخرى لا تزال تعيش في احلام الماضي وان في تلك متصفاً لانجاز الحلو

خبرة كبيرة وقد استفاد منها تماماً انشاء تصوير المسلسل التلفزيوني الحداثة مرة أخرى .. والتي شاركتها بطولها سمية الانبي وسنا - جميل - الانعاش - لاسر هؤلاء الحاصلين - وفي حالة العودة فان على المواطن ان يفكر كثيراً في القرار لأنه ليس قراراً سهلاً .. اما اذا كان اصدان القرار بعيداً عن يد فعلية ايضاً ان بعيد حساباته مع الآخرين لعله يوفق في الانسحاب بعمل آخر - وبقيته دون مستواه في المعاملة الصعبة في

الاستعداد حول الموقف الا ان هناك بلا شك شعاع مطلق لدى الفنانين في ان يقدم ملاح هذه الشخصية وهو كمن يقول .. أنا هنا لأضع الجرس في رقية القط .. لاحقاً ثلماً من الحواشي التي قد تحدث من العودة - فالعودة في تصويره هي العودة للمعنى وللقيم وللحياة العلمية السليمة ولكنه لم يكن يتصور ان هذه العودة ستكون مشروطة بالنداءات .. حيث نشقة الاصفر وقد ادمت المخدرات الحروف تماماً .. وان احيته الواسطي لم تعد قرانياً ولكنها تبحث عن شقة بدون جدوى وان الاخرى لا تزال تعيش في احلام الماضي وان في تلك متصفاً لانجاز الحلو

حكاية يحيى الفخراني كما يقول انه لا يمثل امام الكاميرا فهو يعيش الدور بكل ابعاده ومن ثم يعود باراء كل ما هو مطلوب منه دون ان تعب .. وعلمانية يحيى الفخراني لاداء دور جعلت المخرجين يطلبون منه تكرار هذا الدور - وقد شهدت حالات الاوباش وهو يتناول قضية اجتماعية تحدث عنها صاحب القاعة دولياً - وحيداً لا يذبح ليدور حول الاوباش .. ولكنه يدور حول عودة مواطن .. والفخراني في هذا الفيلم يطرح قضية بالغ الأهمية وهي حول المواطن الذي يعمل في إحدى الدول العربية ويعود فجيء نصر - ويعيش مرحلة التحول التي عاشها

حينما يفكر المواطن يحيى الفخراني في العودة !



تتداخل الاوراق والحسابات لدى (المواطن) حينما يحاول ان يبدأ مرة أخرى



المواطن يحيى الفخراني ورحلة العودة

الدول العربية واممية المحافظة على هذه العملية باعتبارها مصداقاً لاسسها للحياة مرة أخرى .. والتي شاركتها بطولها سمية الانبي وسنا - جميل - الانعاش - لاسر هؤلاء الحاصلين - وفي حالة العودة فان على المواطن ان يفكر كثيراً في القرار لأنه ليس قراراً سهلاً .. اما اذا كان اصدان القرار بعيداً عن يد فعلية ايضاً ان بعيد حساباته مع الآخرين لعله يوفق في الانسحاب بعمل آخر - وبقيته دون مستواه في المعاملة الصعبة في

الاستعداد حول الموقف الا ان هناك بلا شك شعاع مطلق لدى الفنانين في ان يقدم ملاح هذه الشخصية وهو كمن يقول .. أنا هنا لأضع الجرس في رقية القط .. لاحقاً ثلماً من الحواشي التي قد تحدث من العودة - فالعودة في تصويره هي العودة للمعنى وللقيم وللحياة العلمية السليمة ولكنه لم يكن يتصور ان هذه العودة ستكون مشروطة بالنداءات .. حيث نشقة الاصفر وقد ادمت المخدرات الحروف تماماً .. وان احيته الواسطي لم تعد قرانياً ولكنها تبحث عن شقة بدون جدوى وان الاخرى لا تزال تعيش في احلام الماضي وان في تلك متصفاً لانجاز الحلو

القاهرة من - محمد الوزان

حينما مع اسم يحيى الفخراني كنجم تلفزيوني عبر مسلسل « صياح صدام » الذي شاهدناه هنا قبل اربع سنوات تقريباً لم يكن يتصور احد ان هذا - السمين - سيكون خلال فترة وجيزة منافساً لنور الشريف ومحمود يس وحسين فهمي - بل انه تجاوز ذلك حينما اختاروه في مهرجان قرطاج السينمائي كنجم للمهرجان وذلك في حضور عادل امام مما اغضب عادل امام وجعله يترك المهرجان في اليوم التالي مباشرة

من يريد الملحق

معي غلطتي عنى جي ما عتده خير سمعت به اجل نعم سمعت به بس بالاسم وكنت له لوعة شجونى بالشعر والحب من جدى على عيونى فظهر وسالت دموع الحروف من شوقي حبر فوق الورق في وجدي اذنيه صورة ملاك ما اجمله وعيونى صافيا الارق بس لالاس عن جبي ما عتده خير وراحت في لحظة واختفت وضاع الحلم التي بنت في الخيال وفي قلبى حوله مثل في كل لحظة اطلبه وعشت في عذاب افسى عذاب واحلامي في الواقع سراب وهم الحقيقة انتهت وبود اني من وهمي صحبت على الحقيقة انتهت وهي غلطتي عن جبي ما عتده خير

سعادة المشرف على البلاد الفنية المحترم تحية عظيمة - وبعد

اسمح لي ان اتقدم بجزيل الشكر لصفتكم الغراء لتتشرها - باكورة انتاجي الشعري .. وهذا العشم منكم وما كنت اتامله من صفحتكم الغراء

وهذا التشجيع كان دافعا لي ان ارسلك اليكم ايضا هذه المشاركة الاخرى عبر ملحق الفنون مع امياتي ان تحوز على رضاكم وعلى رضا القراء الكرام

وشكرا لكم مرة أخرى والى الامان بتوفيق من الله وعونه

الكلمات بعنوان حلم ووهم

انا السب في اللى جرى في .. واتل حصل خبث جبي في مؤادى عن امل وضاع الامل .. وفخراني قست الاله

صالح عطية الزهراني صديق الليل - بجدة

الحلقة الأخيرة

اسمحت اللغة غشها في الرسالة الموجهة الى الناس .. ويتساءل الاجزاء الاستهلاكي نحو فنانى - النبيذ - POP - الذين جعلوا من جبهة الصلابة اوجة فطوا في الظهور اعلاميا على الاعمال الفنية الشريفة حتى صارت على المصير اكثر اهمية من لوحة (فينوس) الشهيرة للفنان د. ميلر .. لا لانه الا ان العلية تشل الواضع المحاصر في عالم اليوم الاستهلاكي

ومن الاماثل المشخصة التي تحتاج الى تفسير - الاحداث - حيث يتوجب على الجمهور ان يشارك بصورة فاعلة في المحال الفني .. ومايرى - ويلعب - التي تشل تشعبها للاشكال والاجسام على اللوحات الفنية بحيث تبدو كمنزلة من جميعا الحقيقي ومن التنية والتقليد - لقطع الزينة والالاجبار - و من التركيب - و (الكولاج) الذي يعتمد على

ملحقة

التي تسمى « ملحقة » وهي ملحقات الفيلم التي توضع في نهاية الفيلم وتحتوي على معلومات إضافية عن الفيلم والفنانين.

أوراق
مصرية

اعداد:
فهد ردة الحارثي

الورقة .. الاولى

قال في .. أحد الإصداق .. اعتقد أنك في هذه الأوراق التي تشغل صفحة كاملة .. تنسبه من جندف في الهواء .. فلين هو المسرح الذي نتحدث عنه .. أين هو النشاط الذي تفرد له صفحة كاملة .. كل اسبوع .. يقيني أنك تبحث عن فراغ ..

قلت لصديقي .. تصور أنك يا صديقي خاطئة .. النشاط المسرحي موجود .. وأن كان يخلقه الإهمال .. والتكتم .. ففي الوقت الذي تملأنا مسرحية .. عويس التاسع عشر .. في مهرجان دمشق المسرحي .. لازالت نشاطات الاندية المسرحية .. تبرز في إمكاناتها البسيطة .. ولازال المسرح الجامعي .. يتحلى بعروضه المتميزة .. وهناك أعمال جديدة في المسرح الجامعي ستقدم خلال الشهرين القادمين .. أيضا هناك مسرحيات جديدة لدى فروع الجمعية ..

ففي الطائف دخلت بروفاة مسرحية الصغرى الجديدة مرحلة جديدة .. وفي الدمام بدأت بروفاة الحركة على مسرحية .. تلميذ رغم أنه .. وفي جدة نص مسرحي جديد وكذلك الوضع في الأحساء أضلعة في ان هذه الصفحة لا تهتم بالمسرح المحل فقط بل تحاول ان تستفيد وتفيد من خلال ما يصل اليها من المسرح العربي الذي يشهد حاليا تطورات كبيرة ومثيرة فعلا .. وإلى جانب ذلك تسعى هذه الصفحة الى التعرف بالمسرح وبالتجارب المسرحية الجديدة ومحاولة ايجاد جاني تنقيح للمسرح وجوانبه ومجالاته وجوهره ..

وأخيرا هذه الصفحة ما هي الا محاولة ان نتحدث حقا نتلخج جيد في ربط المسرح بالاعلام وأن فلتنا فلا نلوم على مجتهد الحارثي

المسرح السعودي يحظى بإعجاب النقاد في المهرجان



المسرح السعودي قد باتت واضحة وإن عرضه الجديد قد حاز على إعجاب وانتقاد النقاد .. ميل بعض للمتلين المشاركين بالعمل الى تقليد نجوم الكوميديا المصرية .. ويقوم للفرد السعودي المشاركة بهذا المهرجان .. يتشابه كثير حيث يحضر العروض المسرحية .. والتأثير للثقافة .. كما يقوم بتوزيع كتب أعد خصيصا لشرح بدايات المسرح السعودي .. وتطوره .. والاهتمام التي يجدها .. هذا وقد حضرت الوفد المشاركة بهذا المهرجان الفني للفناني الكبير الذي اقيم مساء يوم الجمعة الماضي وشركا به عدد كبير من المطربين منهم مريم خليفه .. والمطرب الجزائري محمد بوليفه .. والصوت الفيروزي الفت .. وفهد بلان .. وفهد غازي .. والمطربة الجزائرية نكية محمد .. وصوت الجنوب اللبناني جوليا ..

ضمن فعاليات مهرجان دمشق المسرحي العاشر .. ومن خلال العروض المسرحية الكبيرة التي تقدم يوميا .. حظيت مسرحية .. عويس التاسع عشر .. والتي قدمها شباب المملكة خلال الاسبوع الماضي .. باهتمام كبير .. حيث شهدت المسرحية حضورا كبيرا من النقاد .. والجمهور .. رغبة منهم في التعرف على المسرح السعودي .. الذي يشارك للمرة الاولى في مهرجان دمشق المسرحي .. هذا وقد عبر عدد كبير المهتمين بحركة المسرح العربي .. عن إعجابهم بالمسرحية وقالوا ان المسرح السعودي ينتظره مستقبل كبير .. في ظل الاهتمامات الجادة بالمشرك في هذه

عشر .. وذلك من خلال برنامج سنوع اتبع صباح يوم الخميس الماضي .. حيث تم اعطاء صورة موجزة عن فكرة هذا العمل المسرحي .. واسلوب اخراجه والمشاركين به .. وانفي هذا البرنامج على مشاركة المملكة في هذا المهرجان وقال ان صورة المسرح

آراء .. فني المسرح السعودي

مسرحي سعودي لتمثيل المسرح السعودي .. في خارج الحدود وتفاعلت الخطوات بدأت الخطوات الجادة تزيج الخطوات الهزيلة .. وخلال هذا الموضوع .. تم جمع آراء سابقة .. قالها عدد من المهتمين فعليا بالمسرح السعودي فماذا قال هؤلاء عن المسرح السعودي ..

منذ ان حظا المسرح السعودي خطواته الاولى .. ليظهر على الناس كحدث فني .. منذ ذلك الحين تشعبت قضايا المسرح .. وتوعدت الآراء في مدى جدية خطوات المسرح السعودي وتعددت التجارب والخطوات المسرحية .. الى ان دخلت فعليا في مرحلة جدية تماما .. بدأت منذ خروج اول عمل

ملاحح الشكل
المحمي في مسرح
دول الخليج

عن دراسة للدكتور احمد العشري ..

ن .. الحلقة الثالثة ..

برغم ان اسلوب المسرح المحمي على مستوى الكتابة والاخراج يعد اسلوبا جديدا نسبيا في مسرحنا العربي وبرغم ان المسرح يشكك العاد مازال في بداياته في المملكة العربية السعودية فان الجيل الجديد من كتاب المسرح ومخرجيه يدفعهم الطموح لطرح اشكر جديده من بينها الشكل المحمي

فكتب راشد الشراشي مسرحية .. مع الخيل يا عربان .. مستلهما اسلوب المسرح المحمي فبعد ان كسر الإيهام عن طريق تعدد المشاهد في المسرحية واستخدام العلاقات والشرائح والسبينا وتقليل غير الزمان والمكان بصرية تامه .. حتى يقارن المتلقي بين ما يحدث في الواقع العربي مشيرا الى مذابيح صبرا وتساخيل في لبنان .. والمخاض العربي الجديد عامدا الى اسلوب التناقض .. حيث الخيول العربية ظليقة بالقرابة الى عبور الفرسان والشخصيات تقوم باكثر من دور في المسرحية .. وتقوم بتغيير مساهمة اداء المشاهد وتعد الى مخاطبته اكثر من مرة .. نحن نتمثل .. ليلقي العرض على اي اندماج ايطحي مستخدما اسلوب السرد في كثير من الاحيان عامدا الى منع شفق الحدث لكي يبرز مقولته الاساسية .. التي تتمثل في رفضه ان يكون الخبر في مقابل الحرة

ويعد المخرج العراقي ابراهيم جلال من اوائل من حاول استخدام النهج البربرخي كاسلوب في المسرح العراقي الحديث .. اما الكاتب العراقي شكلي خضيك في مسرحيته .. الشراء .. برغم ثيرتها الخطابية فهو اول من جعل شخصوه تتوجه بالحديث الى الجمهور راسا

وتتوالى الاشكال للمحمية في المسرح العربي ففي مسرحية .. الخن والحول ذلك الزمان .. للكاتب يوسف العاني بطالعنا بطل المسرحية سليل وهو يقوم بسور الممثل والرواية في ان واحد .. وتتضح توجيحات المؤلف من يتصدى للاخراج ان يستخدم الشرائح الملونة لكي يظهر احد الاحداث والشخصيات السياسية المتعاقبة

وفي مسرحية .. الخرابية .. استخدمت نكي لاساليب المسرح الشعبي من حكاية يروي بعضها ويمثل بعضها الآخر .. كما ان الشخصية الواحدة تقوم بلقوار متعدد .. وتتلائم حدود الزمان والمكان ويستفاد المؤلف اللوحة بديلا عن المشهد او الفصل في المسرحية .. وتندخل اللوحات وتغير الامكنة وتتبعاعد الاثرية .. مما يتيح للمشاهد ان يرى الواقع يجسد امامه في شكل ملحمي شامل

بطاقة ..

الاسم : بكر الشدي
موظف بالرئاسة العامة لرعاية الشباب
المزهل : يكالوريوس في الآداب الانجليزي
بدأت مسيرته .. منذ الطفولة .. ومن خلال مسرح مدرسة بقيق الابتدائية .. وكانت الانطلاقة الحقيقية من خلال المسرح الجماعي .. ومشاركته في اغلب الاعمال المسرحية بالمسرح الجامعي .. ومن خلال هذه المشاركات بدأ مشواره الفني بالاشتراك في الاعمال المسرحية بجميع الثقافات والفنون .. وكان اول عمل شارك به هو مسرحية .. قطار الحظ .. ثم شارك في العديد من الاعمال التلفزيونية والاذاعية

اول عمل تلفزيوني شارك به كان مسلسل .. مواقف اجتماعية

للارض سؤال في

ضمن عروض فرقة مسرح الامارات القوم مسرحية للارض سؤال وهي من تأليف احمد كامل وتدور المسرحية حول تحول الانسان ظهور البترول الى انسان مستهلك بعد ظهور داخلية فرضت عليه سؤالا .. ماذا افعل .. و يفعل الانسان لتخليصه ليساهم في بناء وطن ومن ضمن النشاطات المسرحية في الامارات بها ١٥ بلحاتم ترويضهم لمعرفة طريق المسرح بدقة حول المسرح الاماراتي والمظهر المسرحي خارج الحدود .. وسراجل تطويرة .. وذلك العلمية

عبد الحسين عبد الرضا كاتب مسرحي



عبد الحسين عبد الرضا

اقامت الجمعية الصحفية الكويتية خلال الاسبوع الماضي ندوة بعنوان .. عبد الحسين عبد الرضا .. كاتبا مسرحيا .. وقد شارك في هذه الندوة الفنان عبد الحسين عبد الرضا والدكتور محمد ميثاق النصورى .. والمذيعه سلوى حسين .. وادار الندوة سني الباجوري ..

وقد تعرضت ندوة خاتمة عبد الحسين في المسرح الكويتي .. والمسرحيات التي كتبها ومنها .. فرسان الفضا .. من سبق ليق .. و .. اغتم زملائه .. وتحدث عبد الحسين عبد الرضا عن تجربته في الكتابة للمسرح .. وقال ان النص المسرحي يحتاج ان انسان موهوب لكتابة المسرحية .. وعن الاق هو ذاته يجب المسرح وبمبيل اليه

لتحاد الممثلين العرب في خيمة نور

بعد النجاح الكبير الذي حققته الممثلون العرب في مسرحية .. الدحكة وحكاية .. من سوق عكاظ .. والتي قام بتأليفها الدكتور وليد سيف .. واخرجها المخرج طهيب الضعيفي وعرضت في مهرجان طغيا المسرحي الاول وفي مهرجان جرش

كون نضل الاشرف المتجربة وذلك بمسرحية .. خيمة نور .. تأليف عبد الرحيم عسر .. واخراج نضل الاشر .. وسشارك به عدد من الممثلين العرب

المعروف ان الفلحة نضل الاشر في صاحبة فكرة تكوين هذا الاتحاد لتقدم اعمال مسرحية عربية يشترك بها كاتبا ومخرجون وممثلون من كل البلاد العربية

وكانت مسرحية .. الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ .. هي التجربة الاولى وهي عبارة عن صور تراثية في اطار مسرحي احتفالي .. ويتم خلال المسرحية كشف للعبة للمسرحية حيث لا يميز الممثلون خشبة المسرح

الشهيد ابن البطل



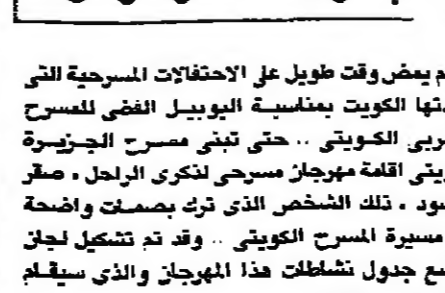
حظيت مسرحية .. الشهيد ابن البطل .. والذي قدمها المسرح اللبناني ضمن مشاركته بمهرجان دمشق المسرحي العاشر .. باهتمام كبير .. وتصدر احداث المسرحية .. حول المشكلة اللبنانية والظلمة التي جعلت من اللبنانيين فرقا وطوائف يقتل بعضها بعضا .. وتطرح المسرحية واقع الجنوب اللبناني ومعلقاته في مقاومة الاحتلال الصهيوني البشع .. ومدى معاناة أبناء الجنوب من معجبة الصهيونية .. وتقول المسرحية لماذا لا نوجه الاسلحة التي نقتل بعضها البعض بها نحو هذا المحتل الذي هو العدو الحقيقي لنا

عرض مسرحي

اسم المسرحية الممثلين المؤلف : ابراهيم الجندان المخرج : سمعان العاني قدمت هذه المسرحية من خلال المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تم شريك في تمثيل اشكفة في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس

تدور فكرة المسرحية عبر مشاهد ولوحات متعددة يطر من خلالها المؤلف عددا من المشكلات دون ان يوجد لها حلول .. وتتقدم مشاهد المسرحية من مشاغل الطلبة والمدرسين الى محكمة لتتاج قضى الى محكمة طيب بجريرة لم يرتكبها ان التسلية في الخارج ومشاكلها ومشاكلها على الشباب .. ويخرج المخرج سمعان العاني في بطولة هذه اللوحات في قلب اخراجي جميل .. غلب عليه التجسيد الهزلي للمشاكل التي طرحها المسرحية

الكويت تحتفل مسرحيا .. بذكرى .. صقر الرشود



صقر الرشود

لم يفض وقت طويل على الاحتفالات المسرحية التي شديتها الكويت بمناسبة البوبيل الفضل للمسرح العربي الكويتي .. حتى تبني مسرح الجزيرة الكويتي اقامة مهرجان مسرحي لذكرى الراحل .. صقر الرشود .. ذلك الشخص الذي ترك بصمات واضحة على مسيرة المسرح الكويتي .. وقد تم تشكيل لجان لوضع جدول نشاطات هذا المهرجان والذي سيقام خلال الشهر القادم



« .. ؟ .. »

مجلة الشرق ذكرت في تغليطها مسرحية .. عويس التاسع عشر .. ان هذه المسرحية كسر للأنماط التقليدية التي سار عليها المسرح السعودي لمدة طويلة وهو الغاء الستار وهذا ينفذ لأول مرة في مسرح المملكة ولا اعلم من اين جاءت .. الشرق .. بهذه المعلومة الخاطئة ..

قد سبق هذه التجربة .. تجارب عديدة لكسر الحائط الرابع كان اخرها مسرحيتا .. مع الخيل يا عربان .. و .. ابن زريق ليعتد لنفس الكاتب والمؤلف .. وكان الاجدر ان يتأكد كاتب الموضوع من المعلومات التي يذكرها .. وخصوصا وهي مجلة سعودية .. تعتبر معلوماتها مصدرا اعلاميا لاخرين .. فهل من الجيل .. ام عدم المتابعة

البلاد النبطية

الشاعر الشاب «محمد خالد النقيعي» لـ «البلاد النبطية»



محمد خالد النقيعي

هذا الشاعر الشاب من الذين يفخر بهم الوسط الشعبي رغم ندرة نشره لانتاجه .. يكتب القصائد النبطية بإبداع واثق .. عندما يحدثك تشعر بالإنسان الذي يملأ بحديثه نهم استماعك .. وتعرف شاعريته لو لم تدر أنه شاعر .. يواصل دراسته الجامعية ، دراسته عليا في الإعلام الإسلامي بجامعة أم القرى .. وهو من الشباب الذين احرص على صداقتهم كل الحرص لا صداقة حرف فحسب بل صداقة لشخصه ليقتني بانه

من اوصى بهم علاقة العطاردي في وصيته لانه شخصه .. بليني ان نزعك على مصاحبة الرجال حلجة فاصحب منهم من ان صحبته زارك وان خدمته صلتك وان اصابتك خصاصة فاصحبه وان قلت صدق قوله وان صلت شد جوده وان مددت يده فاصحبه .. مداه وان راي منك حسنة عدها وان سألته اعطاك ان سكت عنه ابتدك وان تركت بك احدي الملمات اسك من لثقتك منه البواقي ولا تختلف عليه منه الطرائق ولا يخذلك عند الحقائق وان تفرغنا منفسا انرك

الصراع بين القديم والجديد صراع أزلي

اجد نفسي في أصالة المضمون وحدانية الشكل

فلسفة النشر لا بد وان تقوم على أمانة الشاعر



الحمدى الحري

● خدمة الشعر النبطي
لا تكون باعطائه هذا
الكم الهائل من
الاهتمام الذهني

الإلحاح

ولا احب استخدام كلمة متعصب لان التعصب سلبيا بكل معانيه .. ولا بد من احترام ما يقوله الآخرون .. والسؤال اوسع من ان نوفي حق في هذه المجالة ..

س الصحف الشعبية هل ترى انها قامت بدورها كما ينبغي تجاه الشعر النبطي ؟

محضرني عند التفكير في الاجابة عن هذا السؤال متين اولهما : دوم الحب ما قبل ، وثانيهما : عدو عاقل خير من صديق جاهل ..

فخدمة الشعر النبطي لا تكون باعطائه هذا الكم الهائل من الصفحات او هذا الاهتمام الذهني المفرط .. فالأمر في الشراء كالتفريط فيه .. والقضية في نظري عتق من ذلك فنحن يجب ان نشعر في الشعر النبطي كغفارة حيوية لخدمة لغة القصص وعبر حواء هذه النظرة يجب ان يستحق كرامة من مخرج شعير لغة لا تلب من انشور بها حتى نستعيد صلتنا ونفقا واحدا العريقة وق الوقت معه لا نغيب النفس فخدمة الشعر نخرج عن هذه الاجابة في عدم التعبير عن مشاعرهم .. سائب لغة واسو بين احفانهم

ونوعية هي انحر .. لا تترك كل جوانب الشعر اعضاء شعير الشعبي ونماذج كذا منه يقد عن طرق نقض .. احدهم ينسبون ان لغتهم الاجتماعية انتشكة بمرحلت اسين لا تترك في فقرات قصيرة من الزمن ونصده يحمونه ما لا يتحس من حب والشيخ ويتسبون ان احب تعليف هو كالكثرة الغفيل يري تدا ..

والشعر العامي موجود منذ مئات السنين وتناقلته الاجيال كموروث اجشامي فالايشي في كتب المنظر يذكر بان الكان وكان حد الفنون الجارية على السنة العامة

اول من اخترعه الفيدانيون ونظم فيه فضلاء بغداد كالامام بن الجوزي وشمس الدين الكوفي والمواظ والحكم ..

فهل يقتض اعضاء الشعر انعمي بان ما يتشكل في العقل الجمعي للامة لا يزول بوقف او راي متعصب لا ينزل الى ارض الواقع ويتعامل مع الاخطاء بواقعية ..

اما انصار هذا الشعر فيجب عليهم ان يعرضوه ما يستحق من اهتمام لا ان يعطوه الاهتمام وعي الشاعر العلمي والحرر ان يندركوا ابعاد مسئولياتهم ويتصرفون عن ضوئها ..

س : بعض الشعراء يكتب وينشر وما ان يعرفه الوسط الشعبي حتى يختفي وكان هدفه من كتابته للشعر معرفة الآخرين له فقط فهل تجد لهم مبررا ام ماهي القضية في نظرك ؟

س : مما لاشك فيه ان هذا الاهتمام اللامحدود بالشعر النبطي لابد وان يفرز الكثير من السلبات وليس هذا جواب عن السؤال وانما مدخل في

الشاعر لا يقتصر دوره على قول الشعر في هذه الحياة فهو انسان قبل كل شيء وشاعريته جزء من ذاتيته المتعددة الادوار ..

وليس كل ما يكتبه الشاعر يستحق النشر لان فلسفة النشر لابد وان تقوم على امانة الشاعر فاما ما كتب قصيدة رائعة فعليه التسارعة

البطاقة الشخصية

محمد خالد النقيعي
٢٥ عاما
طالب دراسات عليا
بجامعة ام القرى

س : تود في بداية هذا اللقاء ان تحدثنا عن صلتك بالشعر النبطي كيف ومتى كنت ؟

قبل ان ابدأ الاجابة في كلمة اود ان اقولها في بداية هذا اللقاء واخص بها كل قارئ لمصلحة البلاد النبطية فانا من الذين يؤمنون بان الصفحة ملك خاص لقارئها ويجب على كل من يقول او يكتب عليها شيء ما ان يستأذن منهم وبسا ان الاخ عبد الله زهير الشمراني مثلا عنك فاني اتوجه له ولكم بجزيل الشكر والبرهان لخير هذه المساحة من صفحاتكم لاشراك قلوبكم النبط وبناتكم النفس ولكم في كل حب .. اما عن السؤال فالشعر في نظري تجارب انسانية عميقة وغنية وافية الظلال يسارع بتركها اليها كل من هذه السير داعيا لها لعلها تباري ما واقع مشوث او شعور مؤلم ليرتاح قليلا ليجد قلوبا تشاركه الالم وعيوننا تشاركه الكفاء واصواتنا تشاركه الصراخ المتشعل ..

فصلتي بالشعر عموما بدأت عندما ارتطم على بارود مغيات الحياة عندما احس بان لا احد يفهمني اتجه الى ملكة الشعر لاج فيها من يبالغ في فهمي عندما اتكلم اركض اليها لاجد قلوبا تشاركني نفس الالم وترجم لي شعورا اعاني منه وهذا ربما يفسر ارتباط الانسان بشاعر معين فالشاعر وانتمى لتلك العلاقة بينهما اذا تشاركوا في الم واحد او سعادة واحدة ..

ففي البداية كانت علاقتي باللحن عموما سماعية ولكن عندما احسست بالاستقلال الذاتي والفكرى اخذت ابحث عن نفسي في اشكال التعبير الانساني بجميع نواحيه ..

س : طرحنا في بعض الاعداد السابقة على بعض الزملاء والشعراء سؤالا فحواء ابداء مرئياتهم حول الشعر النبطي في هذا الوقت فلذا كنت قد اطلعت على ما نشر فما هو تعليقك على تلك الآراء ؟

لو كنت قد اطلعت لما كان لي تعليق وفيما لو سلك من مرئياتي لكان علي ابداء راي ولكن انا اؤمن بانه اذا تعددت الآراء وتسوفرت الرغبة الصادقة تشكلت الحقيقة ..

س : بعض الشباب يكتبون بأسلوب تقليدي وآخرون يكتبون بأسلوب حديث والبعض يجمع بين الاصالة والحداثة .. ففي أي الحالات السابقة تجد نفسك وهل انت تعصب لحالة دون أخرى ؟

س : الصراع بين القديم والجديد صراع أزلي .. ونحن نعيش في واقع يزخر بالصراع في كل المجالات الاجتماعية والفكرية والنفسية فالاصالة والحداثة عمليتان متلازمتان فوجود الجديد دليل على ان هناك قديما .. والصراع بين الاصالة والحداثة في الشعر النبطي ماهي الا امتداد لظاهرة الصراع بين القديم والجديد في الادب العربي ..

فالصراع في حد ذاته ظاهرة صحية المهم الا تكون نزوة من نزوات الذوق والمزاج بين شعراء مختلفين حول قصيدة واسلوب او مبحث من مباحث الشكل والمضمون ..

وانا في نظري ان اشباع القديم فيها هو اول الجديد واجد نفسي تماما في اصالة المضمون وحدانية الشكل



حظي الادب الشعبي باهتمام لا بأس به من الصحافة اذ افردت له بعض صفحاتها بعد ان توخضت اهميته بالنسبة للقراء الذين نشأوا في الجزيرة العربية وكثير من القراء الوافدين من دول عربية اخرى والذين يقرضون ويتذوقون الشعر النبطي .. هذا الاهتمام الذي اولته الصحافة المحلية والخليجية بشكل عام للادب الشعبي جعله يستمر الى يومنا هذا .. اذ احس رواده والمهتمون بنشونه انهم يحملون رسالة هامة وهي كيفية مسيطرة هذا الادب للعصر بتغييراته وتطوراته .. فكان هناك التجديد .. وكان هناك الاهتمام ببراز الصور الشعرية الجديدة في الشكل والمضمون متخذين من الادب الفصح مرجعا .. مقتدين بشعراء الفصحى .. هؤلاء الشعراء الشباب ظهر منهم الكتاب الذين ناقشوا مواضيع الادب الشعبي .. وهناك كتاب من المتذوقين وهؤلاء همزة وصل بين الشعر النبطي والقراء لاسيما الشعر القديم الذي به الكثير من المفردات الغامضة التي يختص بها مجتمع دون آخر ..

ايضا التليفزيون .. حاول الاهتمام بالادب الشعبي لكنه مع الاسف لم ينجح وذلك لان اهتمامه بالادب الشعبي اقتصر على .. برنامج البداية .. الذي يذاع في الاسبوع مرة واحدة فقط لمدة نصف ساعة .. وتعدد معدوه وكانوا مقلدين لبعضهم وكانه محظور عليهم الخروج من تلك البوطة الضيقة .. الا ان الزميل الحميدى الحري اسعد المشاهدين ببعض فقرات البرنامج التي اذيعت في الحلقتين السابقتين واسعدهم اكثر عندما اكد لهم ان لديه من التجديد في البرنامج ما يشبع نهم المشاهد المقتدر للفقرات الجديدة ..

بقيت الاذاعة .. ماذا قدمت لهذا الادب .. برامج متكررة الطرح تقليدية الاسلوب لم اسمع مع احترامي لحدى برامج الاذاعة اي برنامج ناجح في اذاعتنا لا في البرنامج العام ولا البرنامج الثاني .. وانكر انني كنت اسمع برنامجا اسمه صوت السهاري .. في اذاعة الكويت يغده ويقدمه الشاعر الشهير طلال السعيد فهل ستجود لنا اذاعتنا بمنته ..

إنبلا

اللقاء الذي اجريته مع الشاعر محمد خالد النقيعي يعد ضمن سلسلة لقاءات فنوى اجراءها مع الشعراء الشباب المقتفين ولقد طالبتك في عدد سابق بتحديد اسم الشاعر الذي ترغبون اللقاء به في بلادكم النبطية واكرر ذلك في هذا العدد .. هو فنان هذا ملت النظرة الذاتية وتحقيق رغبات القراء الذين ندرك بان لكل منهم اكثر من شاعر مفضل الا ان هناك شاعرا تسيطر كلمته على بؤرة الشعور هذا هو الذي يريد القراء اللقاء به من خلال توضيحه شيء من الجانب الآخر في حياته ..

عيب

هل الزواج يقتل الموهبة الشعرية لدى المرأة .. هذا ما يتسائل عنه قراء الصفحات الشعبية المتابعين لقصائد كثير من الشاعرات حيث كانوا يقرؤون لقصائد بها من الجودة والابداع ما يفوق قصائد الرجال لرفعة عواطفهن وصدق مشاعرهن وخصوصية اخيلتهن .. اولئك ما لبثوا حتى امتنعوا عن نشر نتاجهم هذا هو تبريرنا لموقفين لكن بعض القراء يرون بان الزواج مقبرة مواهب خاصة .. الشعر .. فيستأطون عن اغاريد السعودية .. مثال جده .. عذراء الجزيرة .. فتاة حربية .. فتاة الجنوب .. اين هؤلاء من الساحة الشعبية ؟ هل اثبتت ريم الصحراء زعامتها لشعر المرأة الشعبي في هذا العصر وتصدروها القائمة ؟ هذا ما يجب ان يوضحه الشاعرات المعنيات ..

ندى

الظاهر انك تبين الجرح ينهيني اذا اندمل جرح باسلوبك نبشيتيه ماذي بشيعة هوانا يانظر عيني والى حدث بيننا يمكن نستيتيه يوم اصطفيتك على كل المزايبتي كان العشم لا ملكتي القلب صنتيه بذرة محبة وصارت لك بسايتين طالت ولا ناظرت عهد نكتيته

عبدالله

أمواج شعبية

في سرعة .. من أنت بالضبط
نوره العتيبي - امنية النورة
بضبط .. بضم
هل لك اسم آخر تكتب به في صحيفة ثانية ؟
عبدالله عبد الرحمن الشمراني ساجدة
ساجدة .. ام اكتب بقلمي ما هو باسمي
هذا يقول لمن كتب عن زاويك في مجلة الشرق
محمد الفقيه - الويلف
لن كذا قال الشاعر
مرت شمسيت بما يمتنع خطاي
عن مشيبي في غير درب الشمامسي
من هو عبدالله حمير ؟
سالم الناصر - عفيف

قصيدة مبددة الى رئيس بيوت الشباب بجدة الاستاذ حسين عطيه الحمرواني
يا بو طلال ان كان تسال عن الحال
الحال واث بيسن حله وحله
او قلت ما فيه من الهم مشغل
واو قلت هسي كسر راسي جيله
واضح مع الاصحاب كسر راسي جيله
اجامل الي تبسند له ليلابه
وانا العليل الي قضي الوقت ولوال
لا شفت حله تقبض عن سؤاله
ما للوناسه بيسن الاضلاع مشزول
واصير لو ان الصبر صعب احتماله
صعب احتماله يا الوي بعد ما طال
والى سال يفزع لشخص شكله
نايف فهد بن سرح العربي

وقفت وادبت التحية من الشوق
يومن نظرت اسمك على لوحة الطرق
رجعت لك من عاصفة نجد محروقة
ابسر من القلب .. يمين عن الشرق
وبغيتي قلبي عن اسواك مغلول
لجل ان حبك شارك الدم بالحرق
وقلبي يغز اذا نفى منك مخلوق
مشاك لك شوق البدو لمح البصر
وكيف العمل والقلب من تحت لا فوق
يصفق كما جنحنا خلعن من الورق ؟
في الشرف .. لو قلت لفظا ومنطوق
انتى .. و .. بوحى .. لا حش ما بكر فرق
جاسر فضيان الغرازي - سكتا

اجامل الى تبتم له ليلابه

لوحة الطرق

نجم .. اشترى
ابن يلع سعد الذ
بين ايقاعات الله
هل قرات ديوان
اسف الاسفة
الاشمعي
مرايك بالخطوة
الشفق ..
نتيجة متوقفة به
لحلا تكتب باسمه
خاف .. من
لحلا تكتب في اخر
بصرحة .. اب
مدري متى يسكنه
سودالة
طق العذاب ورم
والشكر
مع تحيات .. خديجة
البريدى ١٩٤٦٦
والى لقاء في الاسي

على كأس وزارة الزراعة

نادي الفروسية يقيم حفل سباقه العاشر



○ عبد الله البسام
الرابع : طي للأمر فيصل بن خالد بن
عبد العزيز
الخامس : البشير للأمر فيصل بن خالد بن
عبد العزيز

الرياض - واس
● أقيم نادي الفروسية حفل سباقه العاشر لسباقات الخيول العربية الأصيلة على كأس وزارة الزراعة والمياه. وقد تكون السباق الذي أقيم على ميدان سباق الخيل بلال من ستة أشواط جاءت نتائجها على النحو التالي :
السوط الأول للخيول الكويتية على جائزة سرات ومقدارها ٩ آلاف ريال وسباقه ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :
الأول : ورد بالأمر فيصل بن خالد بن سعود الكبير
الثاني : المختل للأمر فيصل بن خالد بن عبد العزيز
الثالث : مسك للأمر فيصل بن خالد بن عبد العزيز
الرابع : اسرار للأمر مساعد بن سعود بن عبد العزيز
الخامس : ريشة للأمر سيف الدين بن سعود بن عبد العزيز
السوط الثاني للخيول الكويتية على جائزة نوفة وجائزة تقديرية من النادي الأول : ميسلون للأمر سيف الدين بن سعود بن عبد العزيز
الثاني : مسر للأمر خالد بن بدر بن عبد العزيز
الثالث : أول مرة للأمر فيصل بن خالد بن عبد العزيز

هيدالجو يطلب اجراء لقاء ودي مع فريق الاتفاق

ثلاث مباريات يجريها فارس الدهناء مع الحالة والبحرين والسد القطري



○ صالح خليفة



○ عمر باخشوين

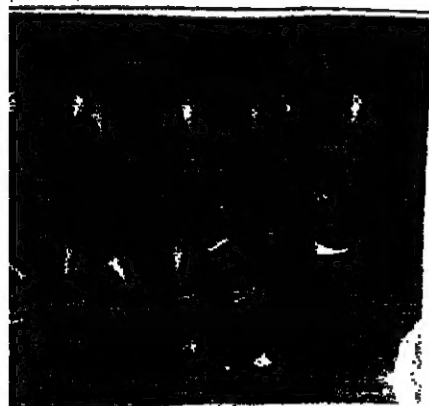
الأحد ٦ ربيع الثاني اللقاء الثالث بين هيدالجو وسيف الدين بن سعود بن عبد العزيز
السوط الثاني للخيول الكويتية على جائزة نوفة وجائزة تقديرية من النادي الأول : ميسلون للأمر سيف الدين بن سعود بن عبد العزيز
الثاني : مسر للأمر خالد بن بدر بن عبد العزيز
الثالث : أول مرة للأمر فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الخميس ٣ ربيع الثاني مع فريق السد القطري يمثل كاس سمو أمير قطر ويحل كاس المرحوم الشيخ جاسم وسيف الدين بن خالد بن عبد العزيز ابن جولي بالخبر، الرابطة .

فوستر وجنوبي وجوبياني من المنتخب الفرنسي بالإضافة الى هدف المدرب الفرنسي المعروف هيدالجو . المشرف على المنتخب الفرنسي ومدرب فريق مرسيليا الأولي أحد الفرق المتصدرة للدوري الفرنسي أجرى مندوب عن الفريق الفرنسي اتصالاً مع المسؤولين بنادي الاتفاق لإجراء لقاء ودي بين الفريقين خلال الفترة من ٢ الى ١٣ يناير ١٩٨٧ م .
صرح بذلك الاستاذ صالح المطوع نائب رئيس نادي الاتفاق وأضاف ان الفريق يرغب اللعب بالمملكة ثلاث مباريات ضمنها مباراة مع الاتفاق وستجرى اتصالات مع بعض الفرق الشقيقة الرابعة في بطولة الفريق الضيف وأضاف المطوع ان الفريق الفرنسي يضم خمسة من اللاعبين الدوليين من أبرزهم اللاعب الألماني

في الاسبوع الثاني عشر لدوري الدرجة الاولى

الكوكب يواجه الروضة في عقرب داره هل يستمر تألق اد



○ الكوكب

أحد .. هل يستفيد من الأرض/الرياض والجيل في أقوى

استمر مستوى ونتيجة ويلعب مباراة على أرضه وبين جمهوره ويهبط ١١ نقطة ويضع في المركز الرابع ولكن الجيل ليس بالفرق للنادي بين هيدالجو واد فترا من المباراة بين هيدالجو واد أرضه حيث تغلب منه ١/١ يقع في المركز الثالث .
الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل

الروضة × الكوكب
على استاد الأمير عبدالله بن جلوي بالاحياء يلتقي عصر هذا الجمعة المتكامل : الروضة صاحب التسلع والموقف كعصم الجند بالهيو وحولته اكثر اهلجيا في مباراته هدا وكويو المصاره للفرق المتكامل وبين اشراف المان ومكافآت الدرجة الثانية هداا يقل الفرقان
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق

الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق



○ الكوكب

أحد .. هل يستفيد من الأرض/الرياض والجيل في أقوى

استمر مستوى ونتيجة ويلعب مباراة على أرضه وبين جمهوره ويهبط ١١ نقطة ويضع في المركز الرابع ولكن الجيل ليس بالفرق للنادي بين هيدالجو واد فترا من المباراة بين هيدالجو واد أرضه حيث تغلب منه ١/١ يقع في المركز الثالث .
الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل

الروضة × الكوكب
على استاد الأمير عبدالله بن جلوي بالاحياء يلتقي عصر هذا الجمعة المتكامل : الروضة صاحب التسلع والموقف كعصم الجند بالهيو وحولته اكثر اهلجيا في مباراته هدا وكويو المصاره للفرق المتكامل وبين اشراف المان ومكافآت الدرجة الثانية هداا يقل الفرقان
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق

الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق



○ الكوكب

أحد .. هل يستفيد من الأرض/الرياض والجيل في أقوى

استمر مستوى ونتيجة ويلعب مباراة على أرضه وبين جمهوره ويهبط ١١ نقطة ويضع في المركز الرابع ولكن الجيل ليس بالفرق للنادي بين هيدالجو واد فترا من المباراة بين هيدالجو واد أرضه حيث تغلب منه ١/١ يقع في المركز الثالث .
الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل

الروضة × الكوكب
على استاد الأمير عبدالله بن جلوي بالاحياء يلتقي عصر هذا الجمعة المتكامل : الروضة صاحب التسلع والموقف كعصم الجند بالهيو وحولته اكثر اهلجيا في مباراته هدا وكويو المصاره للفرق المتكامل وبين اشراف المان ومكافآت الدرجة الثانية هداا يقل الفرقان
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق

الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق

الترتيب	الاسم	الفرق
الأول	احمد جهمان العريان	شرطة جدة
الثاني	صالح عبد العزيز زهراني	الحرس الوطني
الثالث	زيد حسن الدقي	الحرس الوطني

٢٠٠ م	الأول	زيد حسين البقي	الحرس الوطني
	الثاني	احمد علي مدم	شرطة جدة
	الثالث	صالح عبد العزيز زهراني	الحرس الوطني

٤٠٠ م	الأول	هادي بكر المحطاني	الحرس الوطني
	الثاني	دخيل جزاء السلي	الحرس الوطني
	الثالث	عثمان سالم البلاوي	المعهد البحري

٨٠٠ م	الأول	منصور الغامدي	الحرس الوطني
	الثاني	احمد علي مدم	شرطة جدة
	الثالث	دخيل الله البقي	الحرس الوطني

١٥٠ م	الأول	عبد الله عاتش البقي	الحرس الوطني
	الثاني	دخيل الله عاتش البقي	الحرس الوطني
	الثالث	سلمان سلوم الصبي	شرطة جدة

٥٠٠ م	الأول	عبد الله عاتش البقي	الحرس الوطني
	الثاني	عشوي صليد الشوي	الحرس الوطني
	الثالث	منصور محمد العلوي	المعهد البحري

١٠٠ م	الأول	احمد جهمان العريان	شرطة جدة
	الثاني	صالح عبد العزيز زهراني	الحرس الوطني
	الثالث	زيد حسن الدقي	الحرس الوطني



○ الأمير محمد بن جلوي

مكة - عبد الله محمد

ثلاثة عن صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية رعى سمو الأمير محمد بن منصور بن جلوي مساعد وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية بالمنطقة الغربية مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٣/٢٣ هـ حفل الختام لبطولة ألعاب القوى والتي أقيمت يومي الاثنين والثلاثاء ٢٢ - ٢٣ ١٤٠٧ هـ وذلك ضمن ألعاب الدورة الرياضية الأولى للقطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية المقامة حالياً على ملاعب نادي ضباط ومسؤولي الحرس الوطني بسلام بجدة والتي تشترك فيها ستة قطاعات عسكرية من المنطقة الغربية وقد تنافست القطاعات المتشاركة على بطولة ألعاب القوى بالمسابقات التالية

□ الوثب العالي
□ الوثب الطويل - الوثب الثلاثي - القفز بالزانة
□ رمي الرمح
□ دفع الجلة - قذف القرص
وفي نهاية الحفل قدم سمو الأمير محمد بن منصور بن جلوي بشويعه الجوائز والميداليات على الفائزين من القطاعات المتشاركة وقد حقق الحرس الوطني بالفوز ببطولة ألعاب القوى وكانت نتائج البطولة كالآتي :
١ - حقق نادي ضباط ومسؤولي الحرس الوطني المركز الأول
٢ - للمعهد البحري سلاح الحدود المركز الثاني
٣ - شرطة جدة المركز الثالث

وفي الوثب العالي فاز بالمركز الأول عبد الله غانم الدوسري من الحرس الوطني و١٧٣ سم ويعتبر من الأرقام الممتازة التي تحققت على مستوى المنطقة

وفي قذف القرص فاز بالمركز الأول عبد الله غانم الدوسري من الحرس الوطني و١٧٣ سم ويعتبر من الأرقام الممتازة التي تحققت على مستوى المنطقة

وفي رمي الرمح فاز بالمركز الأول عبد الله غانم الدوسري من الحرس الوطني و١٧٣ سم ويعتبر من الأرقام الممتازة التي تحققت على مستوى المنطقة

وفي دفع الجلة فاز بالمركز الأول عبد الله غانم الدوسري من الحرس الوطني و١٧٣ سم ويعتبر من الأرقام الممتازة التي تحققت على مستوى المنطقة

الفرق مؤهلان ان يلعبا مباراة هيدالجو ولحقت هيداله وتوقع مباراة حاصلة وطيبه المشوي هل يعلق الرياض الفوز بين جمهوره ام يفعلها فارس الشمل
الكوكب ١٦ نقطة له ١٩ عليه ٨ يربع على القلة وفي طريقه للمكان اذا استمر على هذا المستوى المتخوف وهو فريق متكامل دون شك ولاعود على درجة عالية من الكفاءة والانضاح ومباراته هدا هي في الغالب استمرار نتائجه وحصله للفرق

الأهلى تستعد لكأس الخليج في تونس



الأهلى تستعد لكأس الخليج في تونس
هذا ويسافر الفريق
الإهلاوى عشرة أيام يخوض
أبنة الفريق عددا من المباريات
مع أقوى الفرق التونسية.

بدون افضل لاعبين في الفريق

شباب الاهلى يقهرون التكامل الاتحادى



جدة - البلاد الرياضية
استطاع شباب الاهلى في كرة
اليد من تأكيد فوزهم السابق
على الاتحاد بنتيجة قوامها
١٨/١٩ بعد مباراة جيدة من
كلا الفريقين ولا سيما شباب
الاتحاد الذين قهرلوا في فوز
مؤكد على الاهلى الناقص نجميه
عبد الرحمن عابد ، دحمى ،
ويوسف اللذين اثرا كثيرا على
عطاء الفرقة لكن البقية
استطاعوا ان يذكروا التفوق
ويغوضوا خسارة الشوط
الاول ٥/٨ للاتحاد متريعين
بذلك على الصدارة.

«هبة»

سؤال .. للخراشي وللجاسم ..

الآن وبعد ان عاد منتخبنا للشانين من دولة قطر الشقيقة بعد مشاركته في البطولة الاسيوية الثانية للشانين .. وتأملنا بعد ان وفقا انه للتكامل للخصائص النهائية لكأس العالم وكندا .. بعد هذا كله .. لدي سؤال .. اود توجيهه لمرئينا الفخير محمد الخراشي .. ونفس السؤال اوجهه لاداري المنتخب ، عبد الله جاسم .. فلعل لهما اجابة شافية ومكتملة سلتطرق اليه قبل ان اثناء استعداد المنتخب ولكن كما يقولون .. الآن جاء وقته والسؤال هو .. من المعلوم ان نادي الاتفاق يعتبر من الاندية التي تساهم مساهمة فعالة في اعداد منتخبنا الوطنية المختلفة بعدد من اللاعبين المالكين الذين يشبهون جدارتهم ومقدراتهم على تحمل وطئهم خير تمثيل .. ولكن لمحمد في منتخبنا للشانين امر يدعو الى الحيرة والسؤال .. بعد ان تم اختيار ساسي يوسف افضل من يلعب في مركز قلب الدفاع وكذلك زميله لاجب الوسط بسامي هلال .. فكيف يمكن استيعابهم من التشكيلة .. علما بانهم افضل من بعض الموجودين مع احترامي للمجهود الذي قدموه حسب استطاعتهم ومعرفتهم .. غير ذلك لا ادري كيف غل مرئينا الفخير الخراشي عن المهاجمين الذين يشبهون فرقة الشباب والاشبال بالاتفاق والذين كان لهم دور كبير في تصدر المجموعات التي يلعبون فيها وايضا يحتكرون بطولات الشارقة .. ارجو ان لا يكون هناك منع في عدم الاختيار .. وسلامتك
فيصل الزهراني

بهدف يتيم الاهلى يهزم الربيع



قمة الربيع
ولقد كبر في منافسته على بطولة المملكة

جدة : البلاد الرياضية ،
بالعافية كسب شباب الاهلى في كرة القدم اول لقاءاتهم الرسمية مع الربيع بهدف مقابل لشيء سجل في شوط المباراة الثاني عن طريق اللاعب فهد الجعداني هذا وقد خلف عن الفريق الاهلاوى ثمانية من نجومه الاساسيين هم مازن بيطو ومحمد عيسى وهشام هوساوي ووليد الغنمي ومحمد امين وسالم مقبول وخالد مسعد ومحمد بارييع ورغم هذا النقص الا ان البقية استطاعوا خطف النقطتين تصديدا

محمد عبده هل يشارك في تكريم الصغير ؟



أحمد الصغير
انكر بان يشارك في تكريم محمد عبده قال في برنامج تحت الاضواء بطلته الهلاوى الميول ولاعبه المفضل لقلدى هو احمد الصغير وتكرر القول ايضا في لقاء مطول بالصحفي الزميلات أكد خلالها ، ابو شوره ، حبه للاهلى واعجابه بلحمد الصغير

والآن وبعد ان بقيت ايام على توقيع اللاعب الكبير احمد الصغير ارقى لاعب وسط في ملاعبنا هل سيساهم الفنان الاهلاوى محمد عبده في تكريم لاعبه المفضل .. المساهمة المطلوبة من (ابن عبده) ليست ثمة شك ولا خطب شكر لكن الذي نغله منه ان يقدم اغنية خاصة للاعب الصغير على غرار ما قدمه بعض فنانى الكويت للاعبين المميزين . قد يسأل البعض عن الكلمات والاجابة على هذا السؤال سبق وان طرحت في جلسة اعلامية تقار على نشرها جيزن ذلك فقط العقبة هي موافقة محمد عبده ومدى مساهمته ونحن نبورنا نقابل هذا الاقتراح للفنان الاهلاوى محمد عبده ترحيبا له حرية الاختيار !!

رغم ابركان التلم بموافقة سلفا ابن الجنوب الجحاش يتبرع للربيع

جدة - احمد الحفظي
اعرب الاستاذ عبده النهري شاكيب رئيس ادارة نادي الربيع بجمدة عن عميق شكره وتقديره للفرع السخي الذي اقدمه رجل الاعمال الاستاذ ابراهيم محمد الجحاش صاحب مؤسسات الجحاش التجارية لنادى الربيع . فقد تبرع الاستاذ ابراهيم بعدة اطقم ملابس وتماثيل وكعكة كبيرة من العصيرات كما تفعل بغيرش وامانة وتهوية لنادى وتعتبر هذه الخطوة من الانقاذ الى جواره البيوتى وافضل طهر ايبى في اندونيسيا عبد الرحمن التخيلى في لقاء الموسم الماضي تقابل الفريقان في الدور الاول في مكة المكرمة وعاز الهلال ٢/٣ صفر وفي اللقاء الثاني في الرياض فازت الوحدة ١/١ صفر فمن يعوز في لقاء اليوم

بعد تعادل الدورى

إذا أعد الاتحاد للأندية ؟



فريق الاتحاد



فريق الانصار

كعدور :
نادى الاتحاد مساء
لكبرى الودى المقام بين
سيفه فريق الانصار من

التصفيات النهائية لدورة التنس الارضى

جدة - البلاد الرياضية
تقام عصر اليوم ويوم غد الدورة التصفيه للتنس الارضى على ملاعب الاتحاد السعودى للتنس الارضى وتنس الطاولة . هذا وسيشارك في هذه التصفيات كل من الاهلى والاتفاق والاتحاد وهجر والمجزل وسدير والابشام ونجد المعروف ان هذه الفرق الثمانية استطاعت ان يختار المراحل الاولى في الدورة وعلى ضوء هذه المرحلة سيتحدد البطل والصاعدون معه الى الولى وكذلك فرق الدرجة الثانية والبقية للثالثة هذا ويمثل الاهلى المقصود حتى الآن كل من خالد فتيتاني وعدنان حواري واحمد

في اول لقاءاته المؤجلة

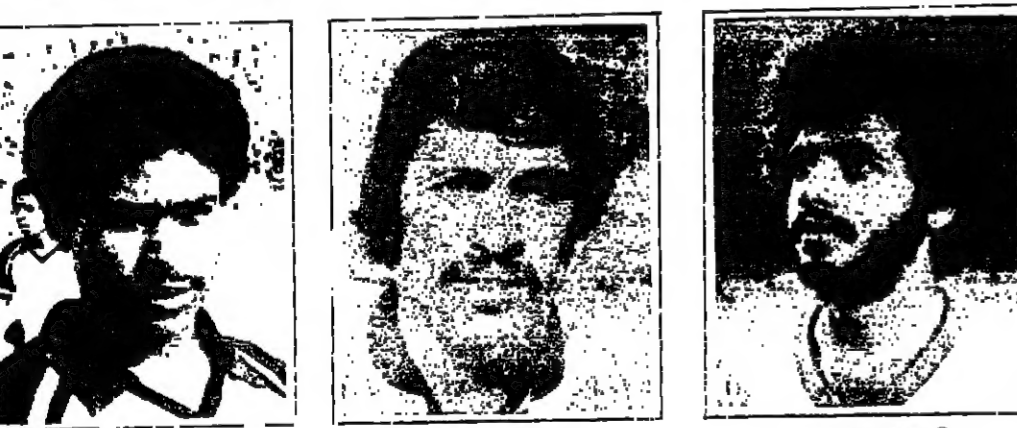
الهلال يلاقى الوحدة على ارضها



يحب مساء اليوم على استاد ملاعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بمكة المكرمة الهلال امام الوحدة اول لقاءات المؤجلة الثلاثة حيث يبقى له لقاءات مؤجلة امام الاهلى والنصر والهلال يلعب هذه المباراة بعد المستوى الجيد والرائع الذي قدمه في البطولة العربية ولم يخالفه الحظ رغم مستواه الجيد ويعتبر الهلال فريقا متكاملان في جميع خطوطه واحد الفرق المرشحة للفوز ببطولة الدورى هذا العام

مساء غد وعلى ملعب جدة :

الاهلى يجس نبضه امام الشباب



محمد عبد الجوار

كتب : احمد الشمراني
يقوض الفريق الكروى بالنادى الاهل مساء غد . اول لقاءاته التجريبية في فترة توقف الدورى مع نظيره الشبابى الذى هو الآخر سيعمد للاستفادة من هذه المباراة حيث نتوقع ان يزع المدرب بعهد من الوجوه الجديد

منتخب المملكة للمصارعة يعود من الاسكندرية بعد أن شارك فى دورة ابراهيم مصطفى

أن يحققوا نتائج مرضية في هذه الدورة ويقت مع من سيهم خبرة ودراية الضد بالحد وهذا بشهادة اللواء عادل مجبر عضو الاتحاد المصرى للمصارعة وخبر الاتحاد الدول للمصارعة البرتغالى المستر بريلاف . وقد حصل اللاعبين السعوديين فهد سعد الشبيبي الميدالية البرونزية في وزن ٦٢ واللاعب عبدالله بخيت رزق الله الميدالية البرونزية في وزن ١٣٠ وقد رافق الفريق في هذه البعثة المدرب الدولى الاستاذ عبدالقادر سليمان الذى اعرب عن ارتياحه وسروره عن المستوى الذى وصلت اليه المصارعة وعن الاداء الجيد الذى قدمه اللاعبون امام المصارعين الكبار من بقية الدول المشاركة

كتب : احمد الحفظي
عاد من الاسكندرية منتخب المملكة للمصارعة الذى شارك في دورة المرحوم ابراهيم مصطفى والتي اقيمت يومي الاربعاء والخميس ١٧/١٨-١٩/١٧ هـ في صالة استاد الاسكندرية والتي افتتحها محافظ الاسكندرية السيد الجوسفى والشرف عليها الحكم الدولى عابد ابراهيم مصطفى وقد شارك في هذه الدورة بالاضافة الى المملكة العربية السعودية الدولة المضيفة مصر وبلغاريا وتركيا والمجر وغيرها .. حيث حصلت مصر على المركز الاول وبلغاريا على المركز الثانى وتركيا المركز الثالث والمملكة المركز الرابع . وتدخل المملكة هذه الدورة الصافية بشبيلها الذين يتخلفون عن المشركين في الدول المذكورة بحديث عهدهم عن المصارعة حيث ان المصارعة في المملكة انشئت منذ اربع سنوات في حين نجد ان الدول المشاركة الاخرى قد سبقها في هذا المضمار بعشرات السنين وحظت بطولات دولية على مستوى بلادهم والعالم الا ان الشباب السعودى رغم قلة خبرتهم استطاعوا



أول جريدة سعودية يومية
تأسست عام ١٣٥٠م - ١٩٣٢م

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM
AND PUBLISHING
AL-BILAD THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN SAUDI ARABIA
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.

المشرف العام	محمدا إبراهيم مسعود
رئيس التحرير	د. عبد العزيز محمد الهادي
نائب رئيس التحرير	عبد الفتاح محمد قسبي

البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠
البريد الإلكتروني	٩١٤٦٤ ج ٩٥٠

البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة
ABC
أي بي سي للتحقق من الانتشار
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

الملك اليماني في جلالته

هدية جلالة الملك اليماني على ماهر باشا

تلقى الباشا محطات الإذاعة الاسلكية الخبر التي -
القاهرة - قابل صاحب السيادة الشيخ حافظ وميه وزير الحكومة
العربية السعودية المفوض في لندن صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا
رئيس الديوان الملكي وعضو الوفد المصري في مؤتمر فلسطين المنعقد بلندن
سابقا وقد قدم اليه باسم جلالة ملك المملكة العربية السعودية عبارة عربية
فاخرة شينة وسيدفا مرصفا بالذهب الخالص هدية من جلالة الملك المعظم اليماني
رفع على ماهر باشا
وقد تقبل هذه الهدية رفقه رئيس الديوان الملكي من سعادة الشيخ
حافظ وميه شاكرًا لصاحب الجلالة الملك على عطفه الكبير ودأبها لجلالته
بطول العمر والتأييد.

افتتاح
معرض
الفنون
بالقاهرة

افتتح جلالته
الملك فاروق الأول
ملك مصر معرض
الفنون الجميلة في
القاهرة وقد
شرفت صاحبة
الجلالة الملكة
وتفقدت بعد ظهر
الخميس من يوم
الافتتاح

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم
٢٧٢ للعدد الثامن الصادر يوم الأربعاء ٢٧ ربيع الأول ١٣٥٨
الموافق ١٧ مايو ١٩٣٩ مانتقلت منه الاتي :-

جلالة الملك يكرم موظفي شركة كاليفورنيا

كنا قد نظرنا عن تفاصيل انباء رحلة جلالة الملك
الى الظهران واليوم ننشر تفاصيل هذه الرحلة
السعيدة كما وافانا مراسلنا من الظهران :-
- اقام جلالة الملك في يوم الأربعاء الموافق ٢٠ - ٢١ -
١٣٥٨ حفلة عشاء كبرى فاخرة على الطراز العربي
ودعى اليها جميع موظفي شركة كاليفورنيا العربية
وقد تجل في هذه الحفلة الكرم العربي بأبرز مظاهره
حيث اخذ جلالاته يلاطف المدعوين ويؤانسهم بما
عهد عن جلالاته من اللطف والايثار.

اختتام موسم المحاضرات بمقتدى الاسعاف

لقى حضرة الأستاذ الاديب عبدالوهاب أشي محاضراته الثانية عن
التربية الوطنية ليلة الاثنين الماضي بمقتدى الاسعاف الخيري - وكنا قد
نونا في عدد ماض عن قرب اختتام موسم المحاضرات في جمعية الاسعاف
بمناسبة حلول فصل الصيف وقد كانت محاضراته يوم الاثنين الماضي آخر
هذه المحاضرات وبها اختتمت الجمعية موسم المحاضرات في متنها
بمناسبة حلول موعد انتقال الاملاء الى الصيف والزياره وتجول بعضهم في
الاطار الخارجية للاداءة للحج عن ان تلتحقه بعد انتهاء فصل الصيف
وبعودة الاملاء.

الكيمائيات تهدد انهار المانيا

احتلت صنات الكيمائيات في المانيا الغربية التي تعد واحدة
من اهم قطاعات الصناعة في البلاد عناوين الصحف على نحو
سلي مؤخرًا.

فالقنات المتصلة بالمخلفات السامة
وتلوث الهواء والتلوث المائي في انهار
المانيا الغربية وخاصة نهر الراين اساءت
بصورة بالغة الى سمعة شركات
الكيمائيات
وتعد جمهورية المانيا الاتحادية اكبر
مصدر للكيمائيات بعد الولايات المتحدة
واليابان حيث تزيد صادراتها عن ٧٠
مليار مارك اي ما يعادل خمسة عشر في
المائة من اجمالي صادراتها

افتتاح مطار صلالة بعمان

احتفل امس في سلطنة عمان
بافتتاح المرحلة الاولى لمطار صلالة
الشمسي
وذكر رايو مسقط ان تكاليف
اتشاء المطار بلغت نحو مليون
و ٢٢٥ الف ريال عماني كما زود
بأحدث الاجهزة.



المعرض الأردني بباريس فن عمره

٩٠٠ عام

اشادت الملكة نور بيلتران الهام
والدور الفعال الذي تلعبه فرنسا
في الصالح في كلمة قصيرة القاها
بمناسبة افتتاح معرض الطريق
الملكي فن عمره تسعة آلاف عام في
المتحف الاردني
ويقال هذا المعرض في متحف
لوكسمبورج في الفترة من ٢٥
نوفمبر الى ٣٠ يناير القادم. وقد
حضر الافتتاح جاك شيراك رئيس
وزراء فرنسا والسيدة دانييل
ميران زوجة الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران وجان بيرل
رئيس مجلس الشيوخ
ويضم المعرض اربع عشرة قطعة
اثرية تعبر عن ثقافات عديدة كان
لها اثرا على ٥ الالف الحديثة
تلك الارض التي مر بها اصحاب
ثقافات متعددة من مصريين
وسومريين واكديين وحثيين
واسوريين ويونانيين وبيزنطيين
وعرب كما يعرض ١٢ رساما اريشيا
معاصرا حوالي ثلاثين من
اعمالهم
ويتمثل هذا المعرض بداية
لثلاثة اسابيع من العروض الفنية
التي تستهدف تعريف الراي العام
الفرنسي بالثقافة الفنية والآثار في
المتحف الهلنستي وبيترام المعرض
مع مجموعة من المؤتمرات بشأن
الاثار الأردنية



قبل سنوات عرضت
احدى محطات التلفزيون
الامريكي تجربة مثيرة فقد
وضع جهاز لقياس ضغط
الدم في سيارة اوصل
بمساق السياره وذلك
لقياس ضغطه وهو يقود
سيارته في شوارع احد
المدن الامريكية. وقد سجل
الجهاز اول ارتفاع للضغط
عندما دخل سائق السياره
من طريق جانبي الى الشارع
العام وظل ذلك الجهاز
يسجل ارتفاعا كلما تخطت
تلك السياره سياره اخرى
بسرعة وبطريقة خاطئة او
عندما يواجه سائق السياره
بالاشارة الحمراء او عندما
يضغط الشخص الذي يقود
سيارته خلفه على زر التنبيه
او عندما يدخل شارعاً
مشاركاً ليس في وسطه
رصيف
تصور ان شوارع
المدنية كلها قد تحولت
لاذوات تساهم في رفع ضغط
الدم. وان الرحلة التي
تقطعها من منزل الى مكان
عمل هي في الواقع رحلة
على حساب عافيتك وهوية
بالك وهي تستهلك من
مخزونات العصبي كل يوم
وتجدها في شخصيات من
الفتور والانقباض. وان
الرحلة التي تطالبك بها
زوجتك الى قلب اسواق
المدنية وسط ذلك الزحام
الهائل من البشرية الراكبة
والسائلة لا تقضي على سائق
جيبك فقط من اموال ولكنها
تقلل ذلك الزحام الى اعينك
الدموية التي تتزاحم فيها
كريات الدم مؤدية الى رفع
الضغط قلل مشاويرك
بالسيارة. تقل مشاويرك
للطبيب.

اسم وخير • اسم وخير • اسم وخير • اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير

اسم وخير